

ANGLAIS LV1 ECS2

Bienvenue en ECS2 au Lycée Lakanal. Afin de vous préparer à cette seconde année, il est important d'entretenir et de perfectionner votre anglais cet été.

1. Outils de travail

Je vous conseille avant tout de vous procurer la grammaire suivante : *Anglais : la grammaire*, M. Malavieille & W. Rotgé, Bescherelle, Hatier, que vient compléter le livret d'exercices: *Bescherelle anglais : Les exercices*, Hatier.

2. Activités estivales

a. Il est important d'**entretenir ou parfaire vos connaissances grammaticales**. Celles et ceux qui pour qui la correction de la langue n'est pas suffisante devront recenser et organiser les erreurs (accords, temps, déterminants, constructions...) qui émaillent leurs copies d'ECS1, et revoir de très près l'ouvrage sus-cité (*Anglais : la grammaire*, Bescherelle) sur les points en question en faisant des exercices d'application dans le livret.

Il est également recommandé de vous entraîner assidûment au **thème grammatical** au cours de cet été (il existe de nombreux ouvrages sur ce sujet) : cela vous permettra de cerner vos lacunes et donc d'orienter vos révisions afin de les combler.

b. **Suivez l'actualité du monde anglophone** en lisant de façon régulière des articles de presse que vous pouvez trouver sur les sites suivants:

The Economist : <http://www.economist.com/>

The Guardian : <http://www.guardian.co.uk/>

The New York Times : <http://www.nytimes.com/>

The Washington Post: <https://www.washingtonpost.com/>

etc.

Cette lecture sera également l'occasion d'enrichir votre lexique. Il est donc conseillé de relever le vocabulaire nouveau rencontré dans ces articles, dans un carnet ou un fichier informatique, et de faire l'effort d'en mémoriser une partie.

c. Afin d'améliorer **la qualité de votre anglais oral**, je ne peux que vous encourager à écouter la radio (BBC Radio 4 ou NPR), à regarder des films et des séries en v.o. (avec sous-titres en anglais si nécessaire) et bien évidemment à entreprendre un voyage en terre anglophone, si cela vous est possible. Où que vous soyez, saisissez tous les occasions pour parler anglais. Il ne suffit pas d'écouter, il faut également pratiquer.

• Voici quelques liens pour améliorer votre prononciation, intonation, etc.: Listen and repeat, sans modération!

<http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/grammar/pron/>

<https://www.youtube.com/watch?v=RRGXvAcNpvA&index=4&list=PLOY1NQUD0vo5HK5gtamLzTjb7e27jkStr>

<https://www.youtube.com/watch?v=Y3SThAipVRc>

<https://www.youtube.com/watch?v=tzh3Owutf5Y>

• Je vous recommande également quelques films. Certains abordent des questions civilisationnelles utiles en colles ou en expression écrite. Cela est donc une bonne façon de continuer à côtoyer la culture anglo-saxonne.

The United States:

- *Apocalypse Now* (1979), Francis Ford Coppola
- *Platoon* (1986), Oliver Stone (Vietnam War)
- *Born On The Fourth Of July* (1989), Oliver Stone (Disabled Vietnam vet joins the opposition)
- *Glory* (1989), Edward Zwick (First black regiment during the Civil War.)
- *JFK* (1991), Oliver Stone
- *Malcolm X* (1992), Mike Lee (Portrait of the black leader)
- *Gettysburg* (1993), Ron Maxwell (a description of the battle which many historians believe turned the tide in the Civil War)
- *Phoenix, Arizona (Smoke Signals)* (1999), Chris Eyre (about Native Americans today)
- *Bowling for Columbine* (2002), Michael Moore (Columbine High School massacre and guns in the US)
- *Elephant* (2003), Gus Van Sant (Columbine High School massacre)
- *Super Size Me* (2004), Morgan Spurlock (the fast food industry)
- *An Inconvenient Truth* (2006), Davis Guggenheim (about former United States Vice President Al Gore's campaign to educate citizens about global warming)
- *Milk* (2008), Gus Van Sant (about Harvey Milk, San Francisco's first openly gay elected official in the 70s)
- *12 Years a Slave* (2014), Steve McQueen
- *Lincoln* (2012), Steven Spielberg
- *Jackie* (2016), Pablo Larraín (the film follows Jackie Kennedy in the days when she was First Lady in the White House and her life immediately following the assassination of her husband)
- *I'm not your Negro* (2017), Raoul Peck (the film explores the history of racism in the United States through Baldwin's reminiscences of civil rights leaders)

Great Britain and Ireland

- *Gandhi* (1982), Richard Attenborough
- *Hope and Glory* (1987), John Boorman (about WW2 in Great Britain)
- *Naked* (1993), *Secrets & Lies* (1996), Mike Leigh
- *Trainspotting* (1996), Danny Boyle
- *Brassed Off* (1996), Mark Herman
- *Small Faces* (1996), Gillies MacKinnon
- *The Full Monty* (1997), Peter Cattaneo
- *Among Giants* (1998), Sam Miller
- *East Is East* (1999), Damien O'Donnell
- *Ratcatcher* (1999), Lynne Ramsay
- *Billy Elliott* (2000), Stephen Daldry
- *Bloody Sunday* (2002), Paul Greengrass (about the conflict in Northern Ireland)
- *The Queen* (2006), Stephen Frears
- *This Is England* (2006), Shane Meadows
- *I, Daniel Blake* (2016) or *Sorry We Missed You* (2019) (explores the consequences of uberisation), Ken Loach

d. Enfin, afin d'améliorer votre compréhension et expression écrite, je vous propose quelques **idées de lecture**. C'est l'occasion d'enrichir le lexique de tous les jours nécessaire à la réussite de la version et du thème.

- Mark Haddon, *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time*
- John Steinbeck, *The Pearl* ou *Of Mice and Men*
- William Golding, *Lord of the Flies*
- Harper Lee, *To Kill a Mockingbird*
- George Orwell, *1984*
- J.D. Salinger, *The Catcher in the Rye*

Have a nice summer.

P. Ceppetelli