

### L'art – la technique.

*Outre la lecture d'œuvres philosophiques et le travail sur les textes de la tradition, il est indispensable que vous soyez en mesure de prendre des exemples et d'en parler de première main. Toute occasion sera ainsi mise à profit par vous de vous constituer un répertoire d'exemples concernant l'art et la technique.*

*Pensez à varier les divers arts auxquels vous vous intéresserez pour vous constituer ce répertoire d'exemples : peinture, musique, théâtre, cinéma, photographie, poésie, roman, sculpture etc... (nous reviendrons dans le cours sur la liste possible des différents arts).*

*Parler d'une œuvre, c'est être capable de la décrire, certes, mais aussi de dire en quoi elle est originale, en quoi elle rompt avec une tradition, ce qu'elle invente, et comment elle prend appui sur une technique pour le faire – par exemple le sfumato chez Léonard de Vinci.*

*La bibliographie suivante ne doit pas être lue entièrement mais, mis à part les premiers ouvrages, qu'il vous est demandé d'avoir lu pour la rentrée, fera l'objet de notre exploration commune dans le cours.*

*Profitez de toute occasion de rencontrer le beau, expositions, concerts, musées ... et prenez de vraies vacances.*

Épreuves de philosophie du concours :

Écrit : Composition de philosophie (6 heures ; coefficient 3)

Oral : Interrogation de philosophie (Préparation : 1h30 ; Durée : 30 min ; Coefficient : 3)

**Aristote**, *Poétique* (éd. Dupont-Roc/Lallot, Seuil); *Rhétorique* (BellesLettres ou Livre de Poche)

**Gaston Bachelard**, *L'Air et les Songes : Essai sur l'imagination du mouvement*, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Biblio essais », 1992.

**Bernard Baertschi**, *De l'Humain augmenté au post-humain*, Paris Vrin, 2019.

**A. G. Baumgarten**, *Esthétique, précédée des Méditations philosophiques sur quelques sujets se rapportant à l'essence du poème et de la Métaphysique*, trad. J.-Y. Pranchère, Paris, L'Herne, 1988.

**Jean-Pierre Cometti, Jacques Morizot, Roger Pouivet**, *Dictionnaire d'esthétique et de philosophie de l'art*, Paris Armand Colin, 2012.

**Walter Benjamin**, *L'Œuvre d'art à l'heure de sa reproductibilité technique*,

**François Dagognet**, *Pour l'art d'aujourd'hui. De l'objet de l'art à l'art de l'objet*, Les Presses du réel, 1992.

**Nelson Goodman**, *Manière de faire des mondes*, Éd. J. Chambon, Nîmes, 1992.

**Martin Heidegger**, « La question de la technique », in *Essais et conférences*, Gallimard, collection Tel.

**Martin Heidegger**, « L'origine de l'œuvre d'art », in *Chemins qui ne mènent nulle part*.

**David Hume**, *Essais esthétiques*, trad. René Bouveresse, GF Flammarion, 2000.

**Emmanuel Kant**, *Critique de la faculté de juger*, trad. A. Renaut, Paris GF, 2000.

**Marcel Mauss**, *Sociologie et anthropologie*, VI, Les techniques du corps, Paris PUF. 2013.

**Maurice Merleau-Ponty**, *L'œil et l'esprit*, Paris, Éditions Gallimard, collection « Folio/Essais », 1985, pages 85-87.

**Maurice Merleau-Ponty**, *Le visible et l'invisible*, texte établi par Claude Lefort, Paris, Éditions Gallimard, collection « Tel », 1979 (1964), pages 172-204.

**Nietzsche**, *La Naissance de la tragédie*, trad. Ph. Lacoue-Labarthe, *Œuvres complètes*, tome I, Paris Gallimard.

**Platon** *République*, livre X ; *Phèdre*, *Ion*, *Timée* G.-F.

**Roger Pouivet**, *Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ?*, Paris : J. Vrin, 2007.

**Jean-Pierre Sérís**, *La Technique*, Paris PUF, 1994.

**Gilbert Simondon**, *Du Mode d'existence des objets techniques*, Aubier.