

Ce cours vous prépare à l'épreuve orale commune d'anglais d'Ulm qui consiste en une explication de texte littéraire d'un extrait de prose, de théâtre ou de poésie datant du XVIème à nos jours et provenant de tout pays anglophone. Au cours de l'année nous prendrons donc soin de couvrir ces différents genres et ces différentes périodes à partir de textes issus de la sphère anglophone dans toute sa variété.

A l'oral, lorsque vous présentez le texte, avant d'en lire un court extrait et d'en entamer l'analyse, vous êtes invités à le replacer dans son contexte (contexte littéraire, contexte historique...). Le cours nous amènera donc aussi à situer les extraits étudiés dans l'évolution de l'histoire de la littérature du pays concerné et ou à rappeler le contexte historique (politique, économique, social ...) de ce pays à la période à laquelle le texte a été écrit.

Il s'agira pour vous d'appliquer ou de consolider la méthodologie du commentaire de texte travaillée en hypokhâgne, de revoir et d'élargir la culture littéraire déjà acquise, et de revoir, de consolider ou d'approfondir les connaissances lexicales propres à l'analyse littéraire.

Si la méthode et les attentes du commentaire littéraire sont identiques à l'écrit et à l'oral, à l'oral la qualité de la langue parlée va faire la différence, autant lors de la lecture du cours extrait du texte choisi que lors de votre commentaire. Au travail traditionnel de correction et d'enrichissement de la langue, une attention particulière sera portée à la prononciation et à l'accentuation.

Conseils pour l'été

En fonction du niveau linguistique de chacun, de vos goûts ou de vos envies, vous pouvez profiter de l'été pour :

- ✓ consolider votre grammaire de base (si vous la savez fragile). Assurez-vous de maîtriser le présent simple, le *present perfect*, le prétérit, les modaux, les articles (the/Ø/a/an), le passif, les pronoms relatifs (*who/which/whose*, etc), les mots de liaison permettant de mettre en lumière les liens logiques (prépositions : *because of/ despite*, etc), conjonctions de subordination (*even if, although, given that*, etc), les adverbes (*however*, etc))
- ✓ enrichir votre vocabulaire, notamment celui de l'analyse littéraire (si vous le savez limité).
- ✓ lire des romans, des nouvelles, des pièces, de la poésie...
- ✓ feuilleter le ou les manuels que vous avez dû acquérir en hypokhâgne
- ✓ écouter des podcasts d'émission littéraires, culturelles ou historiques (*BBC sounds* en regorge, tout comme *NPR* pour les Etats-Unis, *ABC* pour l'Australie ...)
- ✓ regarder des séries, des films, des documentaires, des adaptations de romans ou de théâtre.
- ✓ Saisir toute occasion de parler anglais.

Références

Françoise Grellet, *A handbook of literary terms, introduction au vocabulaire littéraire anglais*, avril 2013, Hachette.

Françoise Grellet, *A Literary Guide*, Nathan, 2018 ou (édition réactualisée en 2024).

Grammaire :

Grammaire de Robert et Nathan, ou *Grammaire anglaise, Bescherelle (Hatier)*, ou *grammaire de l'anglais moderne* (Ophrys) ; sur le site *anglais facile*, vous pouvez aussi revoir les bases et faire des exercices. Une base grammaticale solide présente la maîtrise du présent, du *present perfect*, du prétérit, des modaux, du passif, des comparatifs, des articles, des pronoms relatifs.

Lexique.

Une lecture (ou écoute) active (recherche et prise en note des mots nouveaux ou tournures intéressantes rencontrés) est efficace pour enrichir son lexique ; ce type d'écoute ou de lecture active se pratique sur un extrait court, pour un temps de lecture ou d'écoute limité. L'apprentissage de listes de vocabulaire peut aussi aider à enrichir son bagage lexical. Il faut cependant s'assurer ensuite d'utiliser ces mots pour réellement les intégrer.

Références (lexique général) : *Le mot et l'idée* (ophrys), *The Big Picture* (Ellipses)

Phonétique, accentuation

Ecoutez de l'anglais. Vérifiez des prononciations sur les dictionnaires en ligne type *wordreference* ; Faites lire une phrase à votre ordinateur sur des sites tels que *text to speech* ; Répétez à voix haute ces mots ou cette phrase que vous venez d'écouter Explorer le site *BBC Learning English*. Vous y trouvez des explications et des activités pour travailler la prononciation (tout comme le vocabulaire et la grammaire).

Quelques exemples d'auteurs qui tombent régulièrement à l'oral du concours

William Shakespeare (UK, 16th, theatre & poetry)

Jane Austen (UK, prose, 19th c, prose)

Charlotte Brontë (UK, 19th c, prose)

William Blake (UK, 18th c, poetry)

Mark Twain (US, 19th, prose)

Charles Dickens (UK, th, theatre)

Edgar Allen Poe (US, 19th c, prose)

Tennessee Williams (US, 20th c, theatre)

Oscar Wilde (UK, 19th, theatre)

Katherine Mansfield (New Zealand, 20th c, prose)

Pour rappel : le jour du concours vous tirez au sort deux billets parmi trois. Sur ces billets sont indiqués un genre, une période et une aire géographique. Parmi ces deux billets, vous en choisissez un et vous recevez en retour votre sujet. En raison des hasards de tirage, les deux billets initialement retenus peuvent avoir un point commun (genre, période ou pays) mais ils ne sont jamais identiques.

Quelques exemples d'auteurs tombés en 2025 :

William Faulkner (US, 20 th prose)	Johnathan Swift (Anglo-Irish satirist, 18 th c prose)
Salman Rushdie (Indian-born British-American author, 20 th c, prose)	Margaret Atwood (Canada, 21 st c, prose)
Katherine Mansfield (New Zealand, 20 th century, prose)	Kazuo Ishiguro (UK/Japan, 20 th c, prose)
Chinua Achebe (Nigeria, 20 th c, prose)	John Keats (UK, 19 th c, poetry)
William Shakespeare (UK, 16 th , theatre)	Henry W Longfellow (US, 19 th , poetry)
W.E.B. Dubois (US, 20 th c, prose)	Tennessee Williams (US, 20 th , theatre)
	John Milton (UK, 17 th c, theatre)

EN 2025, à l'oral, 60 sujets de prose ont été choisis, 26 sujets de poésie et 8 sujets de théâtre.

Il ne s'agit pas de faire tout ce qui est indiqué dans la section « conseils ». L'été doit aussi être un moment de repos car l'année de Khâgne est courte mais intense. Lire, écouter un podcast ou regarder un film peut être réalisé avec plaisir et peut représenter une activité de détente estivale, ne vous en privez pas. Et si vous savez que vous avez une fragilité particulière (grammaire, lexique, prononciation, culture littéraire) et si vous avez la possibilité et l'envie de la consolider avant la rentrée, faites-le.

Au plaisir de vous rencontrer en septembre, N Alépée.