

Travail été 2026 – Lettres - KH Lyon (S. Pailloux) et Ulm (P. Mangeot)

Programme

Axes :

- L'écriture de l'histoire
- Littérature et morale
- Littérature et politique

Œuvres :

- Tristan L'Hermite, *La Mort de Sénèque*, dans Tristan L'Hermite, *Les Tragédies*, éd. R. Guichemerre et al., Champion Classiques, 2009 ; ISBN : 9782745319678
- Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*, éd. P. Sellier, Le Livre de Poche classiques, 1973 ; ISBN : 9782253006725
- Émile Zola, *Le Ventre de Paris*, éd. M.-A. Fougère, GF Flammarion, 2023 ; ISBN : 9782081492592
- Georges Perec, *W ou le souvenir d'enfance*, Gallimard, « L'Imaginaire », 1993 ; ISBN : 9782070733163

Lecture des œuvres du programme

Les œuvres du programme doivent obligatoirement être achetées dans l'édition indiquée. Elles doivent être lues intégralement pendant l'été, y compris si elles ont déjà fait l'objet antérieurement d'une première lecture. Il est nécessaire par ailleurs d'en établir la composition et d'en donner étape par étape un bref résumé (par chapitre, ou scène et acte, ou encore par séquence narrative, selon le dispositif de l'œuvre) pour se mettre en situation de maîtrise.

Ces œuvres sont aussi à lire en ayant en tête les axes du programme. Il peut être bon de commencer à noter les pistes de réflexion que chacune de ces œuvres engage selon vous pour ces axes, et de relever des passages et citations qui vous sembleraient d'emblée utiles, éclairants, percutants.

Lectures d'œuvres hors programme

Les axes du programme de l'année conduisent à développer les lectures « hors-programme ». De nombreux extraits seront proposés pendant l'année, mais il serait plus qu'indispensable d'élargir dès l'été le champ.

→ prioritairement, en relation avec les œuvres du programme (lectures plus que conseillées):
La lecture de *La Mort de Sénèque* est à accompagner de celle de *Britannicus* de Racine ; celle de *La Princesse de Clèves* de *Dom Carlos* de Saint-Réal ; celle du *Ventre de Paris* de la quatrième partie des *Misérables* de Hugo, « L'idylle rue Plumet et l'épopée rue Saint-Denis » (se procurer l'édition intégrale en folio classique) ; celle de *W ou le souvenir d'enfance* de *Être sans destin* de Kertész (Actes Sud)

→ et à votre choix, et même pour une lecture partielle et vagabonde de quelques pages : le premier livre des *Tragiques* de Aubigné ; *Richard III* de Shakespeare ; *Horace* de Corneille ; un épisode des *Mémoires* de Saint-Simon, *L'Intrigue du mariage de M. le duc de Berry* (folio) ; *Cinq-Mars* de Vigny (notamment la préface) ; *Hernani* de Hugo ; Livre V des *Mémoires d'Outre-Tombe* de Chateaubriand ; *Les Fleurs du mal* de Baudelaire ; *Les Châtiments* de

Hugo ; *Quatrevingt-treize* de Hugo ; *Une Saison en enfer* de Rimbaud ; *Mémoires d'Hadrien* de Yourcenar ; *Le Roman inachevé* d'Aragon ; *Aucun de nous ne reviendra* de Delbo ; *La Route des Flandres* de Simon ; *Les Paravents* de Genet ; *Combat de nègre et de chiens* de Koltès ; *Les Onze* de Michon.

Premières lectures théoriques

L'été peut être l'occasion de commencer à lire, ou de parcourir pour en avoir une première idée, certains des textes suivants, d'apprendre à s'aventurer en circulant parmi eux :

- Roland Barthes, « Le Discours de l'histoire » (en ligne : https://perso.univ-lyon2.fr/~jkempfb/barthes_discours_histoire.pdf)
- Jacques Bouveresse, *La Connaissance de l'écrivain* (lire notamment le début et les pages consacrées à Zola), éd. Agone
- Michel de Certeau, *L'Écriture de l'Histoire* (lire la première section introductive « Écritures et histoires »), disponible en folio
- Yves Citton, *Lire, interpréter, actualiser*, « Ethification » p.156-161 (en ligne : <https://www.yvescitton.net/wp-content/uploads/2025/09/Citton-LireInterpreterActualiser-2007.pdf>)
- Antoine Compagnon, « Morales de Proust », cours au collège de France (https://www.college-de-france.fr/media/antoine-compagnon/UPL49209_Antoine_Compagnon_cours_0708.pdf)
- Carlo Ginzburg, chapitre « Déchiffrer un blanc », dans *Rapports de force*, Seuil
- Carlo Ginzburg, « Paris 1647 : un dialogue sur fiction et histoire », *Le Fil et les traces* (en ligne : <https://vox-poetica.com/t/articles/ginzburg2011.html>)
- Vincent Jouve, « Valeurs littéraires et valeurs morales : la critique éthique en question » (https://crimel.hypotheses.org/files/2014/03/LitVal_Jouve.pdf)
- Thomas Pavel, conférence « Fiction et perplexité morale » (en ligne : <https://www.fabula.org/actualites/6179/fiction-et-perplexite-morale-une-conference-de-th-pavel.html>)
- Jacques Rancière, *Les Noms de l'histoire* (notamment le premier chapitre « Une Bataille séculaire »), Seuil
- « Perdre aussi nous appartient », entretien avec Jacques Rancière sur la politique contrariée de la littérature (en ligne : <https://www.erudit.org/fr/revues/cj/2005-n8-cj1003994/2357ac.pdf>)
- Antonio Rodriguez, *Le style et sa valeur éthique* (en ligne : https://www.academia.edu/38144296/Le_style_et_sa_valeur_ethique_pdf)

Premières lectures critiques

Ici, quelques premiers éléments bibliographiques pour accompagner votre lecture des œuvres du programme :

- Sur Tristan L'Hermite et *La Mort de Sénèque : Nouveaux regards sur Tristan L'Hermite*, éd. Atlante.
- Sur *La Princesse de Clèves* : Pierre Malandain, « Écriture de l'histoire dans *La Princesse de Clèves* », *Littérature* (en ligne : https://www.persee.fr/doc/litt_0047-4800_1979_num_36_4_1181)
- Sur *Le Ventre de Paris* : Philippe Hamon, « *Le Ventre de Paris* d'Emile Zola », in *Les Halles. Images d'un quartier* (en ligne : <https://books.openedition.org/psorbonne/4480>)
- Sur *W ou le souvenir d'enfance* : *Textuel* 34/44, n°21, 1988. Cahiers Georges Perec n° 2, *W ou le souvenir d'enfance* : une fiction (en ligne : https://www.persee.fr/issue/textu_0766-4451_1988_num_21_1)