

## **Khâgne Ulm AL - bibliographie de l'option lettres modernes 2026-2027.**

### **Programme de l'épreuve écrite (commentaire) :**

- Blaise Pascal, *Pensées*, texte établi par Philippe Sellier, présenté et annoté par Gérard Ferreyrolles, Le Livre de poche, 2000. Sont au programme : les fragments 1 à 234 (p. 41-172) et 452 à 690 (p. 314-489).
- Stendhal, *La Chartreuse de Parme*, édition de Michel Crouzet, Le Livre de poche, 2000.

### **Programme de l'épreuve orale (explication linéaire) :**

- Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, édition d'Anne-Marie Meininger, Gallimard, « Folio », 2000.
- Stendhal, *Armance*, édition de Jean-Jacques Labia, Flammarion, « GF », 2018.

Les étudiants doivent lire pendant l'été de façon précise les oeuvres au programme. S'agissant de Pascal, il peut être utile de consulter l'édition Le Guern, dans la collection folio, des *Pensées*, tout comme l'apparat critique de l'édition en ligne *penseesdepascal.fr*. En lisant les *Pensées*, les étudiants pourront commencer à se constituer un carnet de citations. Parallèlement aux *Pensées*, il est conseillé de lire deux opuscules de Pascal, *De l'esprit géométrique et de l'art de persuader* et *Trois Discours sur la condition des Grands*, par exemple dans l'édition GF ; des extraits des *Provinciales* seront lus en cours. Au sein de la bibliographie critique, on lira en priorité l'ouvrage de Laurent Susini.

En lisant les romans de Stendhal, les étudiants veilleront à bien se repérer dans leur composition. Ils peuvent consulter, pour *La Chartreuse de Parme*, l'apparat critique de l'édition GF. Au sein de la bibliographie, on lira en priorité l'étude de Balzac.

**Bibliographie critique** (la bibliographie sera complétée en cours d'année ; les ouvrages disponibles à la bibliothèque des CPGE sont accompagnés d'une astérisque ; des articles seront régulièrement envoyés aux étudiants)

#### Sur Pascal:

Dominique Descotes, *Blaise Pascal : biographie, étude de l'oeuvre*, Albin Michel, 1994 (\*).

Dominique Descotes, *L'Argumentation chez Pascal*, Presses universitaires de France, 1993.

Bérengère Parmentier, *Le Siècle des moralistes*, Le Seuil, 2000, p. 83-112 (\*).

Laurent Susini, « *Pensées* » de Blaise Pascal, Gallimard, « foliothèque », 2007 (\*).

Pierre Lyraud *Blaise Pascal ou l'épreuve de la vérité*, Presses universitaires Blaise Pascal, 2023.

#### Sur Stendhal :

Yves Ansel, *Pour un autre Stendhal*, Classiques Garnier, 2012, p. 233-315.

Yves Ansel, Philippe Berthier, notices des volumes I et III de l'édition de la Pléiade des *Oeuvres romanesques* de Stendhal de 2024.

Balzac, « Études sur M. Beyle », in *Écrits sur le roman*, Le Livre de poche, 2000, p. 193-275 (\*).

Philippe Berthier, *La Chartreuse de Parme de Stendhal*, Gallimard, « foliothèque », 1985 (\*).

Philippe Berthier (dir.) *La Chartreuse de Parme revisitée*, Université Grenoble III, 1991 (\*).

Michel Charles, *Composition*, Le Seuil, 2018, p.189-260 (\*).

Jean-Louis Chrétien, *Conscience et roman, I*, Les éditions de Minuit, 2009, p. 43-92 (\*).

Gérard Genette, *Figures II*, Le Seuil, 1969, p. 155-194 (\*).

Julien Gracq, *En lisant en écrivant*, Corti, 1981, p. 53 sq (\*).

Pierre-Louis Rey, *Stendhal, « La Chartreuse de Parme »*, Presses universitaires de France, 1992.

Jean-Pierre Richard, *Littérature et sensation*, Le Seuil, Points, 1970, p. 19-136 (\*).

À acquérir pour la rentrée : Michel Jarrety (dir), *Lexique des termes littéraires*, Livre de Poche, 2001.