

**- L'art, la technique.**

*La connaissance approfondie de certaines œuvres relevant d'arts différents et d'époques distinctes est éminemment souhaitable. Passer du temps (en réfléchissant un peu) dans les musées, les cinémas, les théâtres .. fait partie de votre préparation.*

*Se constituer quelques rudiments de culture relatifs à l'histoire des arts, aussi.*

*Pour finir, cette bibliographie n'a pas vocation à être lue intégralement d'ici septembre, mais elle a vocation à être explorée; lire attentivement les trois titres soulignés (ou trois autres) est ce que nous attendons de votre travail de l'été.*

*Mais pour bien préparer la rentrée, il faut aussi prendre de vraies vacances.*

*Bon travail et bonnes vacances par conséquent !*

*Les professeurs de philosophie TC Lyon.*

**/1/Textes philosophiques sur art et technique**

**Arendt**, *La condition de l'homme moderne* Agora Pocket ( chap 1,3,4,5 tout particulièrement)

**Aristote**, **Poétique** (éd. Dupont-Roc/Lallot, Seuil ou B. Gernez Belles-Lettres); *Rhétorique* (Belles-Lettres ou Livre de Poche).

**Baumgarten**, *Esthétique*, L'Herne.

**Benjamin W**, *De la reproductibilité des œuvres d'art* in Œuvres, vol III, Folio.

**Bergson**, *Evolution créatrice*, ch.2 et 3 Quadrige, PUF et *le Rire* (III) Quadrige PUF.

**Cassirer**, Ernst, *La philosophie des Lumières*, Fayard.

**Cometti, J.P., Pouivet, R., Questions d'esthétique** coll. Premier cycle éd. PUF.

**Danto**, Arthur, *La transfiguration du banal*, Seuil.

**Ferry**, Luc, *Homo aestheticus*, Livre de poche.

**Gille**, Bertrand (dir.), *Histoire des techniques*, Encyclopédie de la Pléiade (à consulter) / *Les ingénieurs de la Renaissance*, Points/Seuil..

**Goodman**, Nelson, *Langages de l'art*, éd. J. Chambon.

**Hegel**, *Esthétique*, Aubier.

**Heidegger**, *Chemins qui ne mènent nulle part* ('L'origine de l'œuvre d'art', p. 13-98) ; *Essais et conférences* ('La question de la technique', p. 9-48), TEL/Gallimard.

**Hume**, David, *Essais esthétiques*, G-F.

**Jacomy, Bruno**, *Une histoire des techniques* Point-Seuil.

**Kant**, Emmanuel, *Critique de la faculté de juger*, G-F. (Première partie, p. 181-345)

**Leroi-Gourhan**, André, *Le geste et la parole t.1 et t. 2* éd. Albin Michel.

**Merleau Ponty** *L'oeil et l'esprit./ Le visible et l'invisible* éd TEL/Gallimard.

**Nietzsche** *La naissance de la tragédie*. collections de poche.

**Panofsky**, Erwin, *La perspective comme forme symbolique*, éd. de Minuit ; *Idea*, TEL/Gallimard *Architecture gothique et pensée scolastique*, éd. de Minuit.

**Platon** *République*, livre X : *Phèdre*, *Ion*, *Timée* G.-F.

**Sartre** : *Qu'est-ce que la littérature ?* Chapitre 1, 2 ; 3 éd . Gallimard, Idées

**Schopenhauer**, *Le monde comme volonté et représentation* 2 vol coll .Folio ( Livre troisième tout particulièrement)  
**Séris, Jean-Pierre** *La technique*, col. **Quadrige**, PUF  
**Simondon**, Gilbert *Du mode d'existence des objets techniques*, Aubier.  
**Wolff, Francis** *Pourquoi la musique ?* éd. Fayard 2015

## **/2/ Textes Sources de l'art (et de la technique).**

### **-sources antiques**

**Aristote**, *Poétique* (éd. Dupont-Roc/Lallot, Seuil ou B. Gernez Belles-Lettres); *Rhétorique* (Belles-Lettres ou Livre de Poche).  
**Horace** *Art poétique (Epître aux Pisons)*, Belles-Lettres.  
**Longin**, *Traité du sublime*, Livre de poche.  
**Plotin**, *Ennéades I, 6* , et V, 8 Belles-Lettres. ( autre nomination GF : traité 31)

### **-sources classiques**

**Alberti** *De pictura*, P. Mardaga.  
**Diderot et d'Alembert**, *Encyclopédie* (site : [encyclopedie.uchicago.edu](http://encyclopedie.uchicago.edu))  
**Lichtenstein, J.** , *Textes essentiels : la peinture*. Larousse.  
**Vinci, Léonard de**, *Carnets*, TEL/Gallimard.

### **- sources modernes et contemporaines.**

**Baudelaire**, *Salon de 1859* et « le Peintre de la vie moderne » in *Curiosités esthétiques* éd.Garnier  
**Valery** , *Carnets* Pleiade.  
**Claudé** : *L'oeil écoute*.  
**Cézanne** *Conversations avec Cézanne* éd. Macula.  
**Bresson** *Notes sur le cinématographe*. éd.Folio

etc.