

## SPÉCIALITÉ LETTRES MODERNES

### ÉCRIT

L'absence de programme pour l'épreuve écrite de spécialité Lettres Modernes doit vous inciter à lire pendant l'été, sans restriction (romans, théâtre, contes, articles, discours..., en circulant le plus possible dans l'histoire littéraire).

Il s'agit de se préparer ainsi à l'épreuve d' « analyse stylistique d'un texte postérieur à 1600 » (autrement dit, un commentaire composé) en 5 heures. Le cours consiste en un travail autour de points importants d'histoire littéraire et des grandes problématiques littéraires (l'énonciation, le dialogue de théâtre, la versification, le sujet lyrique, le registre fantastique, etc.). De nombreux textes seront lus en cours et des éléments de bibliographie complémentaire fournis tout au long de l'année. Et si les conditions sanitaires le permettent, des sorties pourront être envisagées...

Chaque étudiant présentera au cours de l'année un commentaire composé à l'oral. Une petite dizaine de devoirs en temps limité est prévue pour préparer au mieux l'épreuve du concours.

#### Outils d'analyse indispensables (nombreuses rééditions) :

Michèle AQUIEN, *Dictionnaire de poétique*, Le Livre de poche.

Georges MOLINIE, *Dictionnaire de rhétorique*, Le Livre de poche.

RIEGEL, PELLAT et RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, PUF, « Quadrige ».

#### Ouvrages utiles pour l'analyse stylistique (écrit) :

Frédéric CALAS, *Leçons de stylistique, cours et exercices corrigés*, Armand Colin, « Coursus », rééd. 2015.

Catherine FROMILHAGUE, Anne SANCIER-CHATEAU, *Introduction à l'analyse stylistique*, Armand Colin, « Lettres Sup ».

Jean-François JEANDILLOU, *L'Analyse textuelle*, Armand Colin, « Coursus ».

#### Éléments d'histoire littéraire :

Jean-Yves TADIÉ (dir.), *La Littérature française I et II*, Gallimard, Folio Essais, 2007.

#### Pour commencer le travail sur la poésie (à partir de septembre) :

Michèle AQUIEN, *La Versification appliquée aux textes*, Armand Colin, 128.

Jean-Marie GLEIZE, *Poésie et figuration*, Seuil.

Jean-Michel MAULPOIX, *Anatomie du poète*, José Corti.

Dominique RABATÉ (dir.), *Figures du sujet lyrique*, PUF.

Michael RIFFATERRE, *Sémiotique de la poésie*, Seuil.

Alain VAILLANT, *La Poésie. Introduction à l'analyse des textes poétiques*, Armand Colin, 128

#### Une lecture stimulante pour l'été :

Maxime DECOUT, *Éloge du mauvais lecteur*, Minuit, 2021.

### ORAL

Nous commencerons l'année en nous concentrant sur l'écrit.

L'oral consiste en une « étude synthétique de deux textes » extraits des deux œuvres au programme. Dans l'immédiat, je vous demande de lire de près les textes au programme dans les éditions demandées :

a) Ovide, *Lettres d'amour. Les Héroïdes*, trad. du latin par Théophile Baudement, éd. de Jean-Pierre Néraudau, Paris, Gallimard, « Folio classique » n°3281, 1999, ISBN : 9782070401536.

b) Christine de Pizan, *Cent ballades d'amant et de dame*, éd. et trad. de l'ancien français par Jacqueline Cerquiglini-Toulet, éd. bilingue, Paris, Gallimard, « Poésies/Gallimard » n°540, 2019, ISBN : 9782072791406.

## Quelques premiers éléments de bibliographie :

a) sur Ovide et *Les Héroïdes* :

Pierre GRIMAL, *L'Amour à Rome*, Payot, 1960.

Geneviève HAROCHE-BOUZINAC, *L'Épistolaire*, Hachette, « Contours littéraires », 1995, rééd. 2002.

Simone VIARRE, *Ovide, essai de lecture poétique*, Les Belles Lettres, 1976.

b) sur Christine de Pizan et les *Cent ballades d'amant et de dame* :

Françoise AUTRAND, *Christine de Pizan. Une femme en politique*, Fayard, 2009.

Guillaume de MACHAUT, *Le Livre du Voir Dit*, éd. Jacqueline Cerquiglini-Toulet, Le Livre de poche, 1999.

**À noter :**

**Deux conférences inaugurales viendront donner les premiers axes de lecture :**

> **Mardi 5 octobre : Hélène Casanova-Robin (professeur à Sorbonne Université, membre senior de l'Institut Universitaire de France) : Ovide et *Les Héroïdes*.**

Hélène Casanova-Robin a notamment dirigé les volumes *Ovide, figures de l'hybride. Illustrations littéraires et figurées de l'esthétique ovidienne à travers les âges* (Champion, 2009) et *Ovide, le transitoire et l'éphémère : une exception à l'âge augustéen ?* (Sorbonne Université Presses, 2018).

> **Lundi 18 octobre : Jacqueline Cerquiglini-Toulet (professeur émérite à Sorbonne Université) : Christine de Pizan et les *Cent ballades d'amant et de dame*.**

Jacqueline Cerquiglini-Toulet est notamment la traductrice et l'éditrice des *Œuvres complètes* de François Villon dans la Bibliothèque de la Pléiade (Gallimard, 2014).