

Bibliographie de l'été 2021

1. Le programme

Le programme de lettres est commun, vous l'aurez compris, aux khâgnes Ulm et Lyon.

Vous en trouverez ci-dessous le rappel. Il est indispensable d'acheter, de lire et de travailler les œuvres dans les éditions indiquées officiellement. L'appareil critique, l'introduction, les notes, les œuvres complémentaires figurant dans un volume constituent des éléments de travail et nous les utilisons pendant l'année.

La première chose à faire est dans tous les cas de lire ces œuvres, et de les lire attentivement, crayon en main si besoin. Vous pourriez commencer à y repérer des phrases et des passages que vous trouvez percutants ou qui vous posent question.

Axe 1 : Genres et mouvements

- la prose

Axe 2 : Questions

- l'œuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur
- littérature et morale.

Œuvres :

a) Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, éd. P. Sellier, Livre de poche, Classiques, n°374, 1999, ISBN : 9782253006725

b) Denis Diderot, *Le Fils naturel*, éd. J. Goldzink, GF, n°1177, Flammarion, 2005, ISBN : 9782080711779

c) Honoré de Balzac, *Illusions perdues*, éd. P. Berthier, Le Livre de Poche, Classiques, n°21017, 2006, ISBN : 9782253085706

d) Francis Ponge, *Le Parti pris des choses*, éd. E. Frémond, Folio plus classiques, n°170, Gallimard, 2009, ISBN : 9782070389933

2. Œuvres complémentaires à se procurer et à lire pendant l'été.

a) en complément de *La Princesse de Clèves* et pour prolonger la découverte de la prose narrative au XVII^e siècle : *Don Carlos et autres nouvelles françaises du XVII^e siècle* (folio)

d) en complément de *La Princesse de Clèves*, et pour découvrir la " prose " discontinuée du XVII^e siècle : le chapitre "De la cour" des *Caractères* de La Bruyère.

c) en complément du *Fils naturel*, pour creuser la question de la prose au théâtre et les enjeux moraux du drame au XVIII^e siècle : Diderot, *Entretiens sur le fils naturel*, suivi du *Discours sur la poésie dramatique*

d) pour connaître la suite des aventures de Lucien de Rubempré, et se familiariser plus largement avec *La Comédie humaine* : Balzac, *Splendeurs et misères des courtisanes* et l'avant-propos de *La Comédie humaine* (disponible par exemple sur wikisource)

d) pour mille raisons : Baudelaire, *Les Petits Poèmes en prose*.

e) pour réfléchir aux questions de l'œuvre et de la prose : Proust, *Contre Sainte-Beuve* (Folio) – ne pas y rater tout ce qui concerne Balzac.

3. Lire et écouter sur le net

Pour développer sa curiosité et l'autonomie de sa réflexion :

a) explorer des sites qui offrent pas mal de ressources :

- le site du groupe international des études balzaciennes : <http://balzac.cerilac.univ-paris-diderot.fr/balzacetalii.html>

- le site Francis Ponge de l'ENS de Lyon : <http://francisponge-slfp.ens-lyon.fr/?-Decouvrir-Francis-Ponge-26->

b) écouter :

- la vie et l'œuvre de madame de La Fayette : <https://www.franceculture.fr/emissions/une-vie-une-oeuvre/madame-de-la-fayette-1634-1693-0>

- la voix d'un texte, Madame de La Fayette avec des interventions d'Hélène Merlin : <https://savoirs.ens.fr/expose.php?id=2200>

- la voix d'un texte, Balzac : <https://savoirs.ens.fr/expose.php?id=485>

- une conférence sur Diderot, le bien, le beau, l'art par Carole Talon-Hugon : <https://www.franceculture.fr/conferences/maison-de-la-recherche-en-sciences-humaines/le-bien-le-beau-lart-selon-diderot>

- une conférence du colloque de Cerisy d'août 2020: "Morales de Diderot" : <https://www.franceculture.fr/conferences/maison-de-la-recherche-en-sciences-humaines/lethique-de-lhomme-de-lettres-selon-diderot>

- des interventions de Ponge à la radio :

<https://www.franceculture.fr/litterature/francis-ponge-la-poesie-du-quotidien>

<https://www.youtube.com/watch?v=vMKz4saGXv0> (le leçon de Marcel Proust selon Francis Ponge)

c) voir :

- un documentaire de 1965 sur et avec Francis Ponge :
<https://www.youtube.com/watch?v=71wVZLWuXGo>

- un échange autour d'une mise en scène du *Fils naturel* de Diderot :
<https://www.dailymotion.com/video/xwod1n>

4. Ouverture du chantier "prose" : s'inventer une anthologie.

Oser explorer et lire par soi-même sans savoir toujours ce que l'on cherche est l'une des attitudes intellectuelles qui peut vous être le plus utile en khâgne et par la suite.

C'est pourquoi nous vous proposons de partir à l'aventure, de feuilleter des œuvres (y compris électroniquement, beaucoup de choses sont disponibles en ligne, notamment sur Wikisource ou Gallica, ou sur des sites d'éditeurs), de vous arrêter au hasard de telle ou telle page, pour vous constituer, sur fichier informatique, par de simples copiés-collés si besoin, une anthologie de prose en retenant des passages de 30-40 lignes maximum qui vous semblent particulièrement représentatifs, percutants, émouvants, séduisants, déconcertants, différents etc. Le principe d'organisation de cette anthologie peut être tout simplement chronologique, et elle pourrait comporter une trentaine d'extraits variés.

(n'oubliez pas de référencer à chaque fois vos extraits en indiquant auteur, titre de l'œuvre, date de publication)

Vous trouverez ci-dessous une liste de suggestions d'auteurs et/ou d'œuvres :

Rabelais, *Le Quart livre*

Montaigne, *Essais*

La Bruyère, *Les Caractères*

La Rochefoucauld, *Maximes*

Bossuet, *Sermons et oraisons*

Sévigné, *Lettres*

Molière, *Les Fourberies de Scapin*

Rousseau, *Rêveries du promeneur solitaire*

Les discours de la Révolution française

Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe*

Hugo, *Choses vues, Quatre-vingt treize, Les Misérables.*

Stendhal, *Le Rouge et le Noir*

Flaubert, *Trois contes*

Baudelaire, *Petits poèmes en prose*

Mallarmé, *proses diverses*

Villiers de l'Isle Adam, *Contes cruels*

Rimbaud, *Illuminations, Une saison en enfer*
Nerval, *Aurélia, Promenades*
Michelet, *La Mer, L'Oiseau.*
Fénéon, *Nouvelles en trois lignes*
Jules Renard, *Histoires naturelles*
Proust (par exemple, lire au hasard des pages sur <https://alarecherchedutempsperdu.org/>)
Cendrars, *La prose du transsibérien*
Breton, *Nadja*
Céline, *Voyage au bout de la nuit*
Césaire, *Cahier de retour au pays natal*
Aragon, *Le Roman inachevé*
Calet, *Peau d'ours*
Michaux, *Un certain Plume*
Delbo, *Aucun de nous ne reviendra, Le convoi du 24 janvier*
Camus, *L'été, Noces*
Simon, *La Route des Flandres*
Perec, par exemple *Penser/classer* ou *L'infra-ordinaire*
Duras, *Le ravissement de Lol V. Stein*
Barthes, *Fragments du discours amoureux*
Hocquart, *Un privé à Tanger*
Cadiot, *Un mage en été*
Michon, *Les Onze, Rimbaud le fils*
Ernaux, *Les Années*
Fourcade, *magdaléniennement*
etc., sans oublier bien entendu les œuvres complémentaires dont nous vous demandons la lecture.

Et aussi, pour une littérature mondiale : traductions de Cervantes, Woolf, Kafka, Musil, Joyce, Dostoïevski, Pasternak, etc.

Bon été à toutes et tous, rendez-vous en septembre.

Philippe Mangeot & Sophie Pailloux