

BIBLIOGRAPHIE KH Lyon_théâtre_26-27 ET KH ulm_théâtre_2627

Première question : La répétition

Lisez la liasse, qui synthétise l'essentiel des références bibliographiques critiques citées ci-dessous. Pour en faire la demande : j.dieudonne@orange.fr

Papillonnez à votre guise. Lisez des œuvres parmi celles indiquées en II.B.

Suivez les liens et visionnez les spectacles et documentaires. Ce sera autant de temps de gagné.

I. Définitions et lexique

Patrice Pavis, Dictionnaire du théâtre, Armand Colin, 2019.

Voir les entrées : « démonstration de travail », « impromptu », « improvisation », « répétition », « reprise », « reproduction », « rituel (théâtre et) », « travail à la table », « travail théâtral », « travaux d'acteur »

Patrice Pavis, Dictionnaire de la performance et du théâtre contemporain, Armand Colin, 2018.

Voir les entrées : « détournement », « différance », « processus », « reconstitution » [*re-enactment*, *remake*, *reprise*], « recyclage »

Jean-Pierre Sarrazac (dir.), Lexique du drame moderne et contemporain, Circé, 2010.

Voir les entrées : « citation », « montage et collage », « statisme »

II. Approche dramaturgique

A. Théories

Aristote, Poétique (IV^e siècle av. J.-C.), Seuil, « Poétique », 1980.

Georges Banu (dir.), Les Répétitions : de Stanislavski à aujourd'hui, Actes Sud, 2005.

Bertolt Brecht, Le Petit Organon sur le théâtre (1948), L'Arche.

Peter Brook, « Le théâtre mortel » [*Deadly theater*] dans L'Espace vide : écrits sur le théâtre, Seul, « Points essais », 1977.

Denis Guénoun, « Sur les deux sens de la « répétition » », site denisguenoun.org

Revue Théâtre/Public, n° 249 : « (Re)play it again », octobre-décembre 2023.

Christophe Triau, « (Re)play it again »

Jean-Pierre Sarrazac, Poétique du drame moderne, Seuil, 2012.

B. Praxis

B.1. Pièces de répétition(s)

Théâtre dans le théâtre

Samuel Beckett, Catastrophe (1982)

Martin Crimp, La Ville (2008)

Jean Genet, Les Bonnes (1947)

Eugène Ionesco, L'Impromptu de l'Alma (1956)

Marivaux, Les Acteurs de bonne foi (1757)

Molière, L'Impromptu de Versailles (1663)

Luigi Pirandello, Six personnages en quête d'auteur (1921), Ce soir, on improvise (1930)

William Shakespeare, Hamlet (1599), Le Songe d'une nuit d'été (1594-95)

Pascal Rambert, Répétition (2022)

Anton Tchekhov, La Mouette (1896)

Écritures répétitives

Samuel Beckett, En attendant Godot (1949), Fin de partie (1956), La Dernière bande (1959), Oh les beaux jours (1961), Quad (1981)

Thomas Bernhard, Place des Héros (1988)

Jon Fosse, Quelqu'un va venir (1996), Rêve d'automne (1999), Je suis le vent (2007)

Jean-Luc Lagarce, Juste la fin du monde (1990)

Réécritures, recyclages

Bertolt Brecht, Antigone (1948)

Heiner Müller, Hamlet-Machine (1979), Médée matériau (1991), Quartett (1985).

B.2. Spectacles et répétition(s) (détournement, reconstitution, reprise, reenactment, esthétique répétitive)

Samuel Beckett, Quadrat I + II, 1981, 13 min 28 sec : www.youtube.com/watch?v=4ZDRfnICq9M

Alain Françon/Anton Tchekhov/Constantin Stanislavski, La Cerisaie, 2009.

Milo Rau, La Reprise, 2015, 1h32 : <https://mover.uz/watch/jq5UiYcm>

Tiago Rodrigues, Sopro [Souffle], 2015

Robert Wilson/Philip Glass, Einstein on the beach, 1976 (reprise, 2014), 3h51 : www.youtube.com/watch?v=UK0tzdCRjzc

Tadeusz Kantor, La Classe morte, 1975, 1h25 : www.youtube.com/watch?v=nVbzpsbJzBc

Anne Teresa de Keersmaeker/Steve Reich/Thierry de Mey, Fase, 2002, 58 min : <https://www.dailymotion.com/video/x8mj0l>

B.3. Documents : dans l'atelier des répétitions

Pina Bausch, Une répétition du Sacre / Probe Sacre, 1987, 46 min, L'Arche, 2013 (DVD + livret) : www.pinabausch.org/fr/post/repetition-du-sacre

Simon Brook, Peter Brook - sur un fil..., 2012, 83 min

Jean Genet, Lettres à Roger Blin, Gallimard, 1966.

Klaus Michaël Grüber, « Paroles en répétition : Le Roi Lear de Shakespeare, Bérénice de Racine, Sur la grand'route de Tchekhov, L'Affaire de la rue de Lourcine de Labiche, Amphitryon de Kleist dans Klaus Mickaël Grüber : ... Il faut que le théâtre passe à travers les larmes..., éditions du regard, 1993

Dominique Raymond, Journaux de répétition avec Klaus Michaël Grüber et Antoine Vitez, Klincksieck/Archambaud, 2014.

Eloi Recoing, Journal de bord d'une mise en scène d'Antoine Vitez du Soulier de satin de Paul Claudel, Le Monde éditions, 1991.

III. Approches anthropologique, esthétique, linguistique, rhétorique, littéraire, philosophique, psychanalytique de la notion de répétition

Jean-Christophe Bailly, « Reprise, répétition, réécriture » dans La Littérature dépliée, Presses Universitaires de Rennes, 2016.

Roland Barthes, Le Plaisir du texte (1973) dans Oeuvres complètes, tome 3 1966-1973, Seuil, 1994.

Walter Benjamin, Sur le concept d'histoire (1940) dans Oeuvres III, Gallimard, Folio Essais, 2000.

Maurice Blanchot, « A rose is a rose is a rose... » dans L'Entretien infini, Gallimard, 1969.

Éric de Chassey, « Introduction » dans La Répétition dans les collections du Centre Pompidou, Centre Pompidou Metz, 2023.

Gilles Deleuze, Différence et répétition (1968), PUF, « épiméthée », 2011.

Jacques Derrida, L'Écriture et la différence, Seuil, « Points Essais », 1967

Sigmund Freud, « Remémoration, répétition, perlaboration » (1914), dans La Répétition : Mémoire et compulsion, Payot, « Petite bibliothèque », 2019.

Friedrich Nietzsche, Le Gai savoir (1882), aphorisme 341

Friedrich Nietzsche, « De la vision et de l'énigme » et « Le Convalescent » dans Ainsi parlait Zarathoustra (1884), Livre III

Karl Marx, Le Dix-huit Brumaire de Louis Bonaparte (1852), Nouveau Monde éditions, « chronos », 2017.

Sören Kierkegaard, La Reprise (1843), GF, 1990.

Sören Kierkegaard, La Crise et Une crise dans la vie d'une actrice (1848), Payot et Rivages, 2012.

Véronique Klauber, « RÉPÉTITION (procédé de, rhétorique) » dans Encyclopaedia universalis

Heinrich von Kleist, De l'élaboration progressive des idées par la parole (1805-06), Mille et une nuits, 2003.

Marianne Massin et Gaëlle Périot-Bled (dir.), Répéter, refaire, reprendre : Enjeux artistiques et esthétiques, Presses Universitaires de Rennes, 2025.

Marianne Massin et Gaëlle Périot-Bled, « Introduction : de trois pratiques itératives - problèmes et enjeux »

Marianne Massin, « Du « re » soustractif ? Variations paradoxales »

Céline Flécheux, « Retour, retournement, renversement. Les rebondissements du préfixe RE- »

Gaëlle Périot-Bled, « La scène théâtrale et le fantôme du ressassement »

Marianne Massin, « Pour ne pas conclure... »

Emmanuelle Prak-Derrington, Magies de la répétition, ENS éditions, 2021.

Baldine Saint Girons, « RÉPÉTITION, philosophie et psychanalyse », Encyclopaedia universalis.

Anne Tomiche, « Histoire de répétition » dans La Littérature dépliée, Presses Universitaires de Rennes, 2016.

Deuxième question :

A. Noëlle Renaude, *Ma Solange, comment t'écrire mon désastre*, Alex Roux, préface de Julie Sermon, Montreuil, Éditions théâtrales, 2005.

D'ici la rentrée, il n'y a qu'une seule chose vraiment essentielle à faire : lire et relire *Ma Solange, comment t'écrire mon désastre*, Alex Roux : c'est un texte monstre, complexe, composite, hybride, dense qui constitue à lui seul une expérience de lecture singulière avec laquelle il va falloir se familiariser. Le plus tôt est le mieux.

Lisez aussi avec attention la préface de Julie Sermon.

Lisez aussi la **liasse**, qui synthétise l'essentiel des références bibliographiques critiques citées ci-dessous. Pour en faire la demande : j.dieudonne@orange.fr

Une autre bonne manière d'entrer dans l'univers et l'écriture de Noëlle Renaude est de l'écouter parler de son art :

« Se délier la langue », 11 juillet 2023, <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-fictions-avignon/se-delier-la-langue-de-noelle-renaude-3108671>

« Noëlle Renaude : « écrire pour le théâtre aujourd'hui », émission « Une saison au théâtre », France Culture, 13 janvier 2016. <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/une-saison-au-theatre/noelle-renaude-ecrire-le-theatre-aujourd-hui-8683329>

« La Nuit rêvée de Noëlle Renaude », France Culture, 17 juin 2012. <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-nuits-de-france-culture/la-nuit-revee-de-noelle-renaude-7795020>

« Promenades théâtrales », émission « Les mercredis du théâtre », France Culture, 9 mars 2009, <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-mercredis-du-theatre-10-11/promenades-theatrales-8780978>

A. 1. De Noëlle Renaude

Lisez d'autres textes, destinés ou non à la scène, notamment les étudiant.e.s en ULM, mais pas que. Ils sont nombreux : **14 livres aux éditions théâtrales, 34 textes**. Dans la mesure où la bibliographie sur Noëlle Renaude est mince, la meilleure façon d'entrer dans son oeuvre, dans son écriture et dans sa dramaturgie, hormis fréquenter assidument le texte au programme, est peut-être de papillonner autour. **Piochez dans ces recueils**, ils opèrent une bonne coupe dans l'oeuvre. **Et lisez ceux indiqués en gras : c'est le programme d'oral d'ULM et c'est aussi le programme de notre workshop.**

Divertissements touristiques (1989) / *L'Entre-Deux* (1989) / *Rose, la nuit australienne* (1989) / *8* (2003), Éditions théâtrales, collection « Répertoire contemporain », 2003.

Courtes pièces [Petits rôles (1996) / *Blanche Aurore Céleste* (1994) / *Lunes* (1994) / *Les Cendres et les Lampions* (1993) / *Le Prunus* (1994), Éditions théâtrales, collection « Répertoire contemporain », 1998.

***Fiction d'hiver* (1999) / *Madame Ka* (1999), Éditions théâtrales, collection « Répertoire contemporain », 1999.**

À tous ceux qui (1995) / *La Comédie de Saint-Étienne* (2000) / *Le Renard du Nord* (1991), Éditions théâtrales, collection « Répertoire contemporain », 2002.

***Des tulipes / Ceux qui partent à l'aventure*, Éditions théâtrales, collection « Répertoire contemporain », 2006.**

Une belle journée / Topographies, Éditions théâtrales, collection « Répertoire contemporain », 2008.

Sans carte sans boussole sans équipement : Huit nouvelles pièces [La Promenade, Promenades, 8, Comptes, Par courtesy, Le Tableau, Bon, Saint-Cloud, Racines], Éditions théâtrales, collection « Répertoire contemporain », 2010.

La Petite Maison, Éditions théâtrales, collection « Répertoire contemporain », 2012.
Vues d'ici / Un avion tombe / On veut tout savoir, Éditions théâtrales, collection « Répertoire contemporain », 2019.

Articles de Noëlle Renaude :

La revue *Frictions*, numéro 39, 1er trimestre 2025, vient de publier une brève anthologie des articles critiques publiés par Noëlle Renaude avant son entrée dans l'écriture en 1987 :

- « Gérard Desarthe : L'acteur ambivalent », pp. 99-101.
- « Théâtre et peinture », p. 103-109.
- « Valère Novarina, l'homme de vertige », pp. 110-117.
- « Mer d'adieux, Rimbaud Tour 84 », pp. 119-123.
- « Un tournant du théâtre », pp. 124-135.

Entretiens avec Noëlle Renaude :

Barbara Métails-Chastanier et Noëlle Renaude, *Accidents : essai épistolaire*, Éditions ENS/Éditions Théâtrales, 2016.

Julie Sermon, « Théâtre et discontinu », entretien avec Noëlle Renaude, in revue *Agôn* [En ligne], Dossier N°1 : « Interstices, entractes et transitions ». Mis à jour le : 06/05/2009, URL : <http://agon.ens-lyon.fr/index.php?id=864>.

Julie Sermon, « Écrire, non pas pour des acteurs, mais pour des personnes », revue en ligne *Agôn*, numéro 7 : La Distribution, 2015 : <http://journals.openedition.org/agon/3354>

Julie Sermon, « Les espaces et les climats de l'écriture. Entretien avec Nicolas Doutey et Noëlle Renaude » in revue *Parages* n°3, Strasbourg : Théâtre National de Strasbourg, 2017, p. 82-93.

« Entretien avec Noëlle Renaude, conduit par Emmanuelle Borgeon, Joseph Danan et Julie Sermon » in revue *Études théâtrales* n°24-25, « Écritures dramatiques contemporaines (1980-2000). L'avenir d'une crise », Louvain-la-Neuve : Centre d'études théâtrales, Université catholique de Louvain ; Paris : Institut d'Études théâtrales, Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, novembre 2002, p. 231-240.

A. 2. Sur Noëlle Renaude

On peut presque tout lire : de publiés, il n'y a qu'un seul **ouvrage de référence (celui de Corvin) et quelques articles** qui valent le détour.

Ouvrage :

Michel Corvin (dir.), *Noëlle Renaude, Atlas alphabétique d'un nouveau monde*, Éditions Théâtrales, 2010.

Julie Sermon. L'Effet-figure : états troublés du personnage contemporain (Jean-Luc Lagarce, PhilippeMinyana, Valère Novarina, Noëlle Renaude). Musique, musicologie et arts de la scène. Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, 2004.

Articles :

Cantarella, Robert, « préface » au tome 1 de *Ma Solange, comment écrire mon désastre*, Alex Roux », Éditions théâtrales, 1997.

Hersant Céline, Recyclage et fabrique continue du texte, Valère Novarina, Noëlle Renaude, Daniel Lemahieu, Doctorat en études théâtrales, sous la direction de Jean-Pierre Sarrazac, Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, 2006.

Hsieh, Yvonne Y., « Famille et filiation dans le théâtre expérimental de Noëlle Renaude », revue *Tangence*, numéro 91, 2009, pp. 81-94. <https://doi.org/10.7202/044811ar>

Losco-Lena, Mireille, Rien n'est plus drôle que le malheur : du comique et de la douleur dans les écritures dramatiques contemporaines, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2011.

Paugam Lena, Comment arpenter le paysage textuel chez Noëlle Renaude ?, Mémoire de Master 2, sous la direction de Jean-Pierre Sarrazac, Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, 2009.

Paugam Lena, L'Espace de l'errance : Regards sur la disparition du personnage dans l'œuvre de Noëlle Renaude, Mémoire de Master 1, sous la direction de Jean-Pierre Sarrazac, Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, 2008.

Sermon, Julie, « Écrire (avec) le paysage : Le théâtre à ciel ouvert de Noëlle Renaude », Revue d'Histoire du théâtre, numéro 296 : « La Fabrique du paysage », 2003, pp. 253-282.

Sermon Julie, États troublés du personnage contemporain, Jean-Luc Lagarce, Philippe Minyana, Valère Novarina, Noëlle Renaude, Doctorat en études théâtrales, sous la direction de Jean-Pierre Ryngaert, Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, 2004.

B. Valère Novarina, *Le Théâtre des paroles*, Paris, P.O.L., 2007.

Lisez en long en large et en travers l'ouvrage de Novarina. C'est aussi une expérience de lecture singulière : la profondeur et l'humour de la pensée se condensent en fusées. Elles sont comme des cailloux à sucer. **Notez fragments, aphorismes, paradoxes**, qui foisonnent - **notamment ceux qui paraissent éclairer ou entrer en écho avec le texte de Noëlle Renaude ou avec la question de l'excès.** **Lisez à voix haute.**

Je vous recommande en particulier « Lettre aux acteurs » et « Pour Louis de Funès ».

Si cette expérience vous ravit - elle le peut, et au sens propre comme au sens figuré -, n'hésitez pas à explorer **d'autres essais** du même acabit :

Lumières du corps, P.O.L, 2006.

Devant la parole, P.O.L., 2010

Et lisez au moins **un texte pour le théâtre** de Valère Novarina.

Par exemple : *L'Acte inconnu*, préface de Michel Corvin, « folio théâtre », 2009.

Vous pouvez aussi écouter la Master Classe de Valère Novarina : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-masterclasses/valere-novarina-pour-moi-les-mots-sont-des-animaux-semi-sauvages-3565490>