

SPÉCIALITÉ LETTRES MODERNES

ÉCRIT

L'absence de programme pour l'épreuve écrite de spécialité Lettres Modernes doit vous inciter à lire pendant l'été, sans restriction (romans, théâtre, contes, articles, discours..., en circulant le plus possible dans l'histoire littéraire).

Il s'agit de se préparer ainsi à l'épreuve d' « étude littéraire stylistique d'un texte postérieur à 1600 » ou « Français moderne » (autrement dit, un commentaire composé) en 5 heures. Le cours consiste en un travail autour de points importants d'histoire littéraire et des grandes problématiques littéraires (l'énonciation, le dialogue de théâtre, la versification, le sujet lyrique, le registre fantastique, etc.). De nombreux textes seront lus en cours et des éléments de bibliographie complémentaire fournis tout au long de l'année.

Chaque étudiant présentera au cours de l'année une étude littéraire stylistique à l'oral. Une petite dizaine de devoirs en temps limité est prévue pour préparer au mieux l'épreuve du concours.

Outils d'analyse indispensables (nombreuses rééditions) :

Michèle AQUIEN, *Dictionnaire de poétique*, Le Livre de poche.

Georges MOLINIÉ, *Dictionnaire de rhétorique*, Le Livre de poche.

Delphine DENIS, Anne SANCIER-CHATEAU, *Grammaire du français*, Le Livre de poche.

RIEGEL, PELLAT et RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, PUF, « Quadrige ».

> À consulter à la Bibliothèque des CPGE : *La Grande Grammaire du français*, Actes Sud/Imprimerie Nationale, 2021.

Ouvrages utiles pour l'analyse stylistique (écrit) :

Éric BORDAS, Claire BAREL-MOISAN, et alii, *L'Analyse littéraire*, Armand Colin, 2015.

Frédéric CALAS, *Leçons de stylistique, cours et exercices corrigés*, Armand Colin, « Coursus », rééd. 2015.

Catherine FROMILHAGUE, Anne SANCIER-CHATEAU, *Introduction à l'analyse stylistique*, Armand Colin, « Lettres Sup ».

Jean-François JEANDILLOU, *L'Analyse textuelle*, Armand Colin, « Coursus ».

Éléments d'histoire littéraire :

Jean-Yves TADIÉ (dir.), *La Littérature française I et II*, Gallimard, Folio Essais, 2007.

Michel PRIGENT (dir.), *Histoire de la France littéraire (3 vol.)*, PUF, 2006.

Pour commencer le travail sur le texte poétique (à partir de septembre) :

Raphaël BARONI, *La Tension narrative. Suspense, curiosité et surprise*, Seuil, 2007.

Gérard GENETTE, « Frontières du récit », *Figures II*, Seuil, « Points », 1969, p. 49-69.

Philippe HAMON, *Introduction à l'analyse du descriptif*, Paris, Hachette, 1981.

Sylvie PATRON, *Le Narrateur. Introduction à la théorie narrative*, Armand Colin, U, 2009.

Gilles PHILIPPE, *Pourquoi le style change-t-il ?*, Les Impressions nouvelles, 2021.

Une lecture stimulante pour l'été (vient de paraître) :

Dominique RABATÉ, *Limites de l'empathie*, José Corti, 2025.

ORAL

L'oral consiste en une « étude synthétique de deux textes » extraits des deux œuvres au programme. Dans l'immédiat, je vous demande de lire de près les textes au programme dans les éditions demandées :

Intitulé du programme : Comédies du mariage

a) Carlo Goldoni, *La Trilogie de la Villégiature*, éd. Andrea Fabiano, trad. Lucie Comparini, Paris, Gallimard, coll. « Folio Théâtre », 2023, 448 p. – ISBN 9782072804120 ;

b) Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, éd. Pierre Larthomas, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1999, 272 p. – ISBN 9782070410866.

Quelques premiers éléments de bibliographie :

a) sur Goldoni et *La Trilogie de la Villégiature* :

Revue des études italiennes, « Carlo Goldoni et la France : un dialogue dramaturgique de la modernité » (dir. A. Fabiano), 2007.

Lucie COMPARINI et Andrea FABIANO (dir.), *Dictionnaire Goldoni*, Garnier, 2019.

Andrea FABIANO, *La Comédie-Italienne de Paris et Carlo Goldoni*, PUPS, 2018.

Gérald LUCIANI, *Carlo Goldoni ou l'honnête aventurier*, PUG, 1992.

b) sur Beaumarchais et *Le Mariage de Figaro* :

Jean-Pierre de BEAUMARCHAIS, *Beaumarchais : le voltigeur des Lumières*, Gallimard, « Découvertes », 1996.

Béatrice DIDIER, *Beaumarchais ou la passion du drame*, Paris, PUF, coll. « Écrivains », 1994.

Violaine GÉRAUD, *Beaumarchais, l'aventure d'une écriture*, Champion, 1999.

Jacques SCHERER, *La Dramaturgie de Beaumarchais*, Nizet, rééd. 1999.

À noter :

> Lucie Comparini (Sorbonne Université) donnera une conférence inaugurale pour présenter les enjeux de *La Trilogie de la Villégiature* le mercredi 21 janvier.

Lucie Comparini, maître de conférences à Sorbonne Université, a consacré l'essentiel de ses travaux à Goldoni. Elle est la traductrice de l'édition au programme. Elle s'occupe de théâtre italien des XVII^e et XVIII^e siècles, ainsi que des transferts culturels entre Italie et France. Elle est également traductrice. Ses dernières publications sont la traduction de *La Trilogie de la Villégiature* de Carlo Goldoni (2023), de *Trois femmes* de Dacia Maraini (2022) et, en codirection avec Andrea Fabiano, le *Dictionnaire Goldoni* (2019).

> Pierre Frantz (Sorbonne Université) donnera une conférence inaugurale pour présenter les enjeux du *Mariage de Figaro* (date à déterminer).

Pierre Frantz est spécialiste du théâtre et de l'esthétique du XVIII^e siècle. Ses recherches portent sur les œuvres de Diderot, Voltaire, Rousseau, Marivaux et Beaumarchais. Parmi les récents ouvrages qu'il a dirigés ou codirigés : Voltaire, *Théâtre complet*, Garnier, 2019-... ; avec Vincenzo De Santis et Mara Fazio, *Les Arts du spectacle et la référence antique dans le théâtre européen, 1760-1830*, Garnier, 2018 ; avec Mara Fazio, *La Fabrique du théâtre : avant la mise en scène (1650-1880)*, Desjonquères, coll. « L'esprit des lettres », 2015.

Des sorties (théâtre, opéra, expositions...) viendront par ailleurs ponctuer l'année : dans le cadre de la « Saison culturelle HK/KH », les étudiants spécialistes de Lettres modernes sont prioritaires. Pour l'année 2025-2026, notez déjà les sorties à l'Opéra-Comique le 25 septembre (Les Contes d'Hoffmann) et le 6 mai (Lucie de Lammermoor), mais aussi L'Annonce faite à Marie d'après Claudel au Théâtre du Châtelet. Et bien d'autres rendez-vous encore...