

**Philosophie / M. Couderc**  
**Lectures et travaux pour préparer la rentrée**

**Bienvenue au Lycée Lakanal !**

***Le programme de Première année***

Le programme de philosophie et de lettres en ECG 1<sup>ère</sup> année est le suivant :

- L'héritage de la pensée grecque et latine
- Les apports du judaïsme, du christianisme et de l'islam à la pensée occidentale
- Les étapes de la constitution des sciences exactes et des sciences de l'homme
- L'essor technologique, l'idée de progrès
- La société, le droit et l'État modernes
- Les figures du moi et la question du sujet depuis la Renaissance
- L'esprit des Lumières et leur destin
- Quelques grands courants artistiques et esthétiques depuis la Renaissance
- Les principaux courants idéologiques contemporains

***Conseils pour préparer le travail à la rentrée et pendant l'année scolaire***

Ce programme doit permettre de revoir et d'approfondir les notions et les références acquises en cours de philosophie en classe de terminale ; la maîtrise du programme de notions de Terminale est donc indispensable pour se préparer à l'avance aux enjeux nouveaux travaillés en cours, aux travaux écrits et aux interrogations pendant l'année.

Pour les interrogations orales et le travail philosophique réalisé pendant l'année, vous aurez donc besoin de votre cours de philosophie de la classe Terminale et d'un manuel de philosophie contenant une anthologie de textes. Je vous conseille notamment le manuel suivant, qu'il faut vous procurer :

- « Philosophie », Terminale Voie générale, Raphaël VILLIEN (coord.), Delagrave, 2020, ISBN 978-2-206-40103-4.

Par ailleurs, il vous faut prendre l'habitude de lire régulièrement des articles de la presse nationale, vous permettant de vous familiariser avec des enjeux contemporains ayant trait aux humanités :

- Les pages « Idées » du *Monde*
- Supplément « Monde des Livres » daté du vendredi
- Numéros du *Monde diplomatique*
- *Philosophie magazine*

Vous pouvez également écouter l'émission de France Culture « Les chemins de la philosophie » et « Avec philosophie » ; des épisodes et séries consacrés à des auteurs ou des thématiques sont disponibles en *podcast* :

- <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie>
- <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/avec-philosophie>

***Bibliographie***

Sont ici indiqués certains ouvrages qui feront l'objet d'une analyse pendant l'année, et que vous pouvez lire dès cet été, afin de vous familiariser avec des textes de la tradition. Pour la rentrée, vous lirez et travaillerez obligatoirement **deux textes** : le texte de Platon (*Gorgias*) ainsi qu'un autre texte parmi ceux indiqués en gras, qui seront l'objet d'un contrôle écrit au premier semestre :

- **PLATON, *Gorgias*, trad. M. Canto-Sperber, GF, 2018**
- DESCARTES, *Méditations métaphysiques* (en particulier : Première Méditation et Méditation seconde), GF, 2021
- HOBBS, *Léviathan*, chap. 13-17 (en particulier : chap. 13, début du chap. 14 et début du chap. 16, chap. 17), trad. G. Mairet, Folio Plus Philosophie, 2007
- **David HUME, *Essai sur l'art et le goût*, « De la règle du goût », trad. M. Malherbe, Vrin, 2010, p. 75-129**
- KANT, *Qu'est-ce que les Lumières ?*, trad. J.F. Poirier, 2006
- NIETZSCHE, *La Généalogie de la morale*, trad. E. Blondel, GF, 2000.
- **FREUD, *Malaise dans la civilisation*, trad. B. Lortholary, Points Essais, 2010**
- **Hannah ARENDT, *La Crise de la culture*, « La crise de la culture », trad. G. Fradier, Le Livre de Poche, 2020**
- François JULLIEN, *Il n'y a pas d'identité culturelle*, L'Herne, 2016
- REVAULT D'ALLONES Myriam, *La faiblesse du vrai*, Seuil, 2018
- Francis WOLFF, *Il n'y a pas d'amour parfait*, Fayard, 2016
- Francis WOLFF, *Trois utopies contemporaines*, 2017
- Laure MURAT, *Toutes les époques sont dégueulasses*, Verdier, 2025

### Références cinématographiques

Voici une liste de quelques films à voir absolument, si vous avez la chance de ne pas les avoir encore vus ! Il faut joindre l'utile à l'agréable : leur visionnage vous permettra d'affiner votre goût en matière d'images réalisées avec soin, et d'étendre votre culture générale dans la perspective des colles et des dissertations dans le domaine des humanités littéraires et philosophiques.

- *Nosferatu*, Murnau (1922)
- *Metropolis*, F. Lang (1927)
- *M le Maudit*, F. Lang (1931)
- *Les Temps modernes*, Chaplin (1936)
- *La Règle du jeu*, Renoir (1939)
- *Le Dictateur*, Chaplin (1940)
- *Citizen Kane*, O. Welles (1941)
- *Le Grand sommeil*, H. Hawks (1946)
- *Sunset Boulevard*, Billy Wilder (1950)
- *Fenêtre sur cour*, Hitchcock (1954)
- *Les Sept samouraï*, Kurosawa (1954)
- *La Nuit du chasseur*, C. Laughton (1955)
- *La Prisonnière du désert*, John Ford (1956)
- *12 hommes en colère*, Sidney Lumet (1957) ; *Juré n°2*, Clint Eastwood (2024)
- *Sueurs froides*, Alfred Hitchcock (1958)
- *Soudain l'été dernier*, Joseph Mankiewicz (1959)
- *Certains l'aiment chaud*, B. Wilder (1959)
- *À Bout de souffle*, J.-L. Godard (1960)
- *La Dolce vita*, Fellini (1960)
- *Psychose*, Hitchcock (1960)
- *Rocco et ses frères*, Visconti (1960)

- *Les Désaxés*, J. Huston (1961)
- *The Servant*, J. Losey (1963)
- *Au Hasard Balthazar*, Bresson (1966)
- *Œdipe Roi*, Pasolini (1967)
- *La Nuit des morts-vivants*, Romero (1968)
- *L'Armée des ombres*, Melville (1969)
- *Les Damnés*, Visconti (1969)
- *Little Big man*, A. Penn (1970)
- *Apocalypse now*, Coppola (1973)
- *1900*, Bertolucci (1975)
- *Dersou Ouçala*, Kurosawa (1975)
- *Les hommes du président*, Pakula (1976)
- *Taxi Driver*, Scorsese (1976)
- *Padre Padrone*, Taviani (1977)
- *Voyage au bout de l'enfer*, Cimino (1978)
- *Manhattan*, W. Allen (1979)
- *Elephant man*, Lynch (1980)
- *Shining*, Kubrick (1980)
- *La Porte du paradis*, M. Cimino (1980)
- *À nos amours*, Pialat (1983)
- *Ran*, Kurosawa (1985)
- *Shoah*, Lanzmann (1985)
- *Le Tombeau des lucioles*, Takahata (1988)
- *Sailor et Lula*, Lynch (1990)
- *Short Cuts*, Brian de Palma (1993)
- *Fargo*, Joel et Ethan Cohen (1996)
- *The Truman show*, P. Weir (1998)
- *Ghost Dog*, Jim Jarmusch (1999)
- *Le Goût des autres*, A. Jaoui (2000)
- *Le voyage de Chibiro*, Miyazaki (2001)
- *Mulholland Drive*, D. Lynch (2001)
- *A History of violence*, D. Cronenberg (2005)
- *The Host*, Bong Joon Ho (2006)
- *No country for old men*, Joel et Ethan Cohen (2007)
- *Valse avec Bachir*, Ari Folman (2008)
- *Incendies*, D. Villeneuve (2010)
- *Pater*, Cavalier (2011)
- *Melancholia*, L. von Trier (2011)
- *Under the skin*, J. Glazer (2013)
- *Le fils de Saul*, L. Nemes (2015)
- *Get Out*, J. Peele (2017)
- *Burning*, Lee Chang-Dong (2018)
- *Parasite*, Bong Joon-Ho (2019)
- *Anatomie d'une chute*, J. Triet (2023)
- *L'histoire de Souleymane*, Lojkine (2024)

Un bel été !