

**Lectures et travaux pour préparer la rentrée**

**Bienvenue à Lakanal !**

***Le programme de Première année***

Le programme de philosophie en ECG 1<sup>ère</sup> année est commun à celui de Lettres ; il fait l'objet d'un enseignement spécifique permettant à chacun de construire un discours problématique et conceptuel, à partir de l'étude des grands thèmes suivants, dans le prolongement du programme de philosophie de la classe de Terminale :

- L'héritage de la pensée grecque et latine
- Les apports du judaïsme, du christianisme et de l'islam à la pensée occidentale
- Les étapes de la constitution des sciences exactes et des sciences de l'homme
- L'essor technologique, l'idée de progrès
- La société, le droit et l'État modernes
- Les figures du moi et la question du sujet depuis la Renaissance
- L'esprit des Lumières et leur destin
- Quelques grands courants artistiques et esthétiques depuis la Renaissance
- Les principaux courants idéologiques contemporains

***Bibliographie***

Sont ici indiqués certains ouvrages qui feront l'objet d'une analyse détaillée pendant l'année, et que vous pouvez lire dès cet été, afin de vous familiariser avec des textes de la tradition. Pour la rentrée, vous lirez et travaillerez obligatoirement, parmi les textes mentionnés en gras, un des deux textes de Platon ainsi qu'un autre ouvrage :

- **PLATON, *Gorgias*, trad. M. Canto-Sperber, GF, 2018**
- **PLATON, *Phèdre*, trad. Luc Brisson, GF, 2006**
- DESCARTES, *Méditations métaphysiques* (en particulier : Première Méditation et Méditation seconde), GF, 2021
- HOBBS, *Léviathan*, chap. 13-17 (en particulier : chap. 13, début du chap. 14 et début du chap. 16, chap. 17), trad. G. Mairet, Folio Plus Philosophie, 2007
- **David HUME, *Essai sur l'art et le goût*, « De la règle du goût », trad. M. Malherbe, Vrin, 2010, p. 75-129.**
- **KANT, *Qu'est-ce que les Lumières ?*, trad. J.F. Poirier, 2006**
- NIETZSCHE, *La Généalogie de la morale*, trad. E. Blondel, GF, 2000.
- **FREUD, *Malaise dans la civilisation*, trad. B. Lortholary, Points Essais, 2010**
- ARENDT Hannah, *La Condition de l'homme moderne*, trad. G. Fradier, Le Livre de Poche, 2020
- François JULLIEN, *Il n'y a pas d'identité culturelle*, L'Herne, 2016.
- REVAULT D'ALLONES Myriam, *La faiblesse du vrai*, Seuil, 2018
- WOLFF Francis, *Il n'y a pas d'amour parfait*, Fayard, 2016
- WOLFF Francis, *Plaidoyer pour l'universel*, Fayard, 2019

## ***Conseils pour préparer le travail à la rentrée et pendant l'année scolaire***

Pour les interrogations orales et le travail philosophique, vous aurez besoin de votre cours de philosophie de la classe Terminale et d'un manuel de philosophie contenant une anthologie de textes. Je vous conseille notamment le manuel suivant, qu'il vous faut vous procurer :

- « Philosophie », Terminale Voie générale, Raphaël VILLIEN (coord.), Delagrave, 2020, ISBN 978-2-206-40103-4.

Par ailleurs, il vous faut prendre l'habitude de lire régulièrement certains articles de la presse nationale. À titre d'exemple :

- Les pages « Idées » du *Monde*
- Supplément « Monde des Livres » daté du vendredi
- Numéros du *Monde diplomatique*

Vous pouvez également écouter l'émission de France Culture « Les chemins de la philosophie » et « Avec philosophie » ; des épisodes et séries consacrés à des auteurs ou des thématiques sont disponibles en *podcast* :

- <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie>
- <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/avec-philosophie>

## ***Références cinématographiques***

Voici une liste de quelques films à voir absolument, si vous avez la chance de ne pas les avoir encore vus :

- *Nosferatu*, Murnau (1922)
- *Metropolis*, F. Lang (1927)
- *M le Maudit*, F. Lang (1931)
- *Les Temps modernes*, Chaplin (1936)
- *La Règle du jeu*, Renoir (1939)
- *Le Dictateur*, Chaplin (1940)
- *Citizen Kane*, O. Welles (1941)
- *Le grand sommeil*, H. Hawks (1946)
- *Sunset Boulevard*, Billy Wilder (1950)
- *Fenêtre sur cour*, Hitchcock (1954)
- *Les Sept samouraï*, Kurosawa (1954)
- *La nuit du chasseur*, C. Laughton (1955)
- *La Prisonnière du désert*, John Ford (1956)
- *12 hommes en colère*, Sidney Lumet (1957) ; *Juré n°2*, Clint Eastwood (2024)
- *Sueurs froides*, Alfred Hitchcock (1958)
- *Soudain l'été dernier*, Joseph Mankiewicz (1959)
- *Certains l'aiment chaud*, B. Wilder (1959)
- *À bout de souffle*, J.-L. Godard (1960)
- *La dolce vita*, Fellini (1960)
- *Psychose*, Hitchcock (1960)
- *Rocco et ses frères*, Visconti (1960)
- *Les désaxés*, J. Huston (1961)

- *The Servant*, J. Losey (1963)
- *Au hasard Balthazar*, Bresson (1966)
- *Œdipe Roi*, Pasolini (1967)
- *La nuit des morts-vivants*, Romero (1968)
- *L'armée des ombres*, Melville (1969)
- *Les damnés*, Visconti (1969)
- *Little Big man*, A. Penn (1970)
- *Apocalypse now*, Coppola (1973)
- *1900*, Bertolucci (1975)
- *Dersou Ouzala*, Kurosawa (1975)
- *Les hommes du président*, Pakula (1976)
- *Taxi Driver*, Scorsese (1976)
- *Padre Padrone*, Taviani (1977)
- *Voyage au bout de l'enfer*, Cimino (1978)
- *Manhattan*, W. Allen (1979)
- *Elephant man*, Lynch (1980)
- *Shining*, Kubrick (1980)
- *La Porte du paradis*, M. Cimino (1980)
- *À nos amours*, Pialat (1983)
- *Ran*, Kurosawa (1985)
- *Shoah*, Lanzmann (1985)
- *Le Tombeau des lucioles*, Takahata (1988)
- *Sailor et Lula*, Lynch (1990)
- *Short Cuts*, Brian de Palma (1993)
- *Fargo*, Joel et Ethan Cohen (1996)
- *The truman show*, P. Weir (1998)
- *Ghost Dog*, Jim Jarmusch (1999)
- *Le goût des autres*, Jaoui (2000)
- *Le voyage de Chihiro*, Miyazaki (2001)
- *Mulholland Drive*, Lynch (2001)
- *A History of violence*, D. Cronenberg (2005)
- *The Host*, Bong Joon Ho (2006)
- *No country for old men*, Joel et Ethan Cohen (2007)
- *Valse avec Bachir*, Ari Folman (2008)
- *Incendies*, D. Villeneuve (2010)
- *Pater*, Cavalier (2011)
- *Melancholia*, L. von Trier (2011)
- *Under the skin*, J. Glazer (2013)
- *Le fils de Saul*, L. Nemes (2015)
- *Get Out*, J. Peele (2017)
- *Burning*, Lee Chang-Dong (2018)
- *Parasite*, Bong Joon-Ho (2019)
- *Anatomie d'une chute*, J. Triet (2023)
- *L'histoire de Souleymane*, Lojkine (2024)