

LYCEE LAKANAL
HYPOKHÂGNE 2021-2022
Mme Doux – M. Labouret

Programme de lecture

L'année d'hypokhâgne est une **année de préparation à la khâgne**, classe qui ouvre sur les concours d'entrée aux Écoles Normales Supérieures (ENS), aux écoles de commerce, aux IEP et à de nombreuses autres écoles à travers la Banque d'Épreuves Littéraires (BEL).

Lors de l'année d'hypokhâgne, il s'agira d'approfondir la connaissance des trois genres littéraires (roman, poésie, théâtre) à travers des œuvres majeures de la littérature française. D'autres extraits seront étudiés en classe, pour poser les jalons d'une histoire littéraire qu'il conviendra de maîtriser peu à peu. Une initiation à la lecture d'ouvrages et d'articles critiques sera proposée, à travers la question de la lecture, envisagée chez différents auteurs. Une ouverture vers la littérature comparée (étude de textes étrangers traduits et mis en relation avec d'autres textes littéraires, français ou étrangers) sera enfin suggérée.

I. LA LECTURE

À lire pendant l'été pour aborder le thème de la rentrée et la première dissertation :

- Nadine TOURSEL et Jacques VASSEVIÈRE, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, 1^{re} et 3^e parties, Armand Colin, 4^e éd., 2015.
- Roland BARTHES, *Le Degré zéro de l'écriture*, 1953, Seuil, « Points » (parties 1 et 2) et *Le Plaisir du texte*, 1973, Seuil, « Points ».
- Pierre BAYARD, *Comment parler des livres que l'on n'a pas lus*, Minuit, 2007.
- Maxime DECOU, *Eloge du mauvais lecteur*, Minuit, 2021.
- Marielle MACÉ, *Façons de lire, manières d'être*, Gallimard, nrf essais, 2011.

Autres lectures suggérées (pour ceux qui ont le temps...) :

- Julien GRACQ, *En lisant en écrivant*, José Corti, 1980.
- Vincent JOUVE, *La Lecture*, Hachette Supérieur, 1993.
- Nathalie PIÉGAY-GROS, *Le Lecteur*, GF-Corpus, 2002.
- *Scènes de lecture. De saint Augustin à Proust*, textes choisis et présentés par Aude Volpilhac, Gallimard, Folio, 2019.

II. LE ROMAN

1. Quatre romans au choix sont à lire dans la liste suivante :

- Madame de LAFAYETTE, *La Princesse de Clèves*, éd. Philippe Sellier, Le Livre de Poche.
- Abbé PRÉVOST, *Manon Lescaut*, éd. Jean Sgard, GF-Flammarion.
- MARIVAUX, *Le Paysan parvenu*, éd. Erik Leborgne, GF-Flammarion.
- Victor HUGO, *Notre-Dame de Paris*, éd. Jacques Seebacher, Le Livre de poche.
- Gustave FLAUBERT, *Madame Bovary*, éd. Gisèle Séginger, GF-Flammarion.
- Gustave FLAUBERT, *L'Éducation sentimentale*, éd. Stéphanie Dord-Crouslé, GF-Flammarion.
- Marcel PROUST, *À la recherche du temps perdu. Du côté de chez Swann*, éd. A. Compagnon, Gallimard, « Folio classique ».

2. Sur le roman, vous pouvez commencer la consultation des ouvrages universitaires ou critiques suivants :

- M. RAIMOND, *Le Roman*, Armand Colin.
- V. JOUVE, *Poétique du roman*, Armand Colin, « Coursus ».
- V. JOUVE, *Pouvoirs de la fiction*, Armand Colin.
- E. AUERBACH, *Mimésis*, Gallimard, « TEL » (en particulier chap. XVI, XVIII et XIX).
- M. BUTOR, *Essais sur le roman*, Gallimard, « TEL ».
- M. KUNDERA, *L'Art du roman*, Gallimard, Folio.
- M. OZOUF, *Les Aveux du roman*, Gallimard, « TEL » (en particulier l'introduction).