LYCÉE LAKANAL
HYPOKHÂGNE 2025-2026
BIBLIOGRAPHIE COMMUNE
HKA&B

Enjeux de l'année

L'année d'hypokhâgne (ou « Première Supérieure ») est une **année de préparation à la khâgne (ou « Lettres Supérieures »)**, classe qui ouvre sur les concours d'entrée aux Écoles Normales Supérieures (ENS), aux écoles de commerce, aux Instituts d'Études Politiques (IEP) et à de nombreuses autres écoles à travers la Banque d'Épreuves Littéraires (BEL).

Lors de l'année d'hypokhâgne, il s'agira d'approfondir la connaissance des genres littéraires (roman, poésie, théâtre...) et des grandes problématiques littéraires (le tragique, la valeur d'une œuvre, le lecteur, l'auteur...) à travers des œuvres majeures de la littérature française. Des passages seront étudiés en classe, pour poser les jalons d'une histoire littéraire et d'une théorie de la littérature qu'il conviendra de maîtriser peu à peu. Une initiation à la lecture d'ouvrages et d'articles critiques sera proposée. Une ouverture vers la littérature comparée (étude de textes étrangers traduits et mis en relation avec d'autres textes littéraires, français ou étrangers) sera enfin suggérée.

Avant tout, profitez de l'été pour lire, lire, lire !... des romans, des nouvelles, de la poésie, tout ce que vous voulez, en français ou non, des textes d'hier et d'aujourd'hui. Ces lectures nourriront nécessairement vos réflexions à venir pendant vos années de classes préparatoires.

Bibliographie

I. LE ROMAN

1. Romans : lire au moins 4 romans de la liste suivante :

- François RABELAIS, *Gargantua*, éd. Myriam Marrache-Gouraud, GF-Flammarion, 2021.
- Madame de LAFAYETTE, *La Princesse de Clèves*, éd. Philippe Sellier, Le Livre de Poche.
- STENDHAL, *Le Rouge et le Noir*, éd. Marie Parmentier, GF-Flammarion, 2019.
- Honoré de BALZAC, *Illusions perdues*, éd. P. Berthier, Le Livre de poche.
- Gustave FLAUBERT, *L'Éducation sentimentale*, éd. Stéphanie Dord-Crouslé, GF-Flammarion.
- Marcel PROUST, *À la recherche du temps perdu. Du côté de chez Swann*, éd. A. Compagnon, Gallimard, « Folio classique ».
- André GIDE, *Les Faux-monnayeurs*, éd. Pierre Masson, GF-Flammarion, 2022.
- Marguerite DURAS, *Le Ravissement de Lol V Stein*, Gallimard, « Folio ».

2. Ouvrages sur le roman : un titre au choix (au moins !) est à lire dans la liste suivante :

- Julien GRACQ, *En lisant en écrivant*, José Corti.
- Michel BUTOR, *Essais sur le roman*, Gallimard, « TEL ».
- Milan KUNDERA, *L'Art du roman*, Gallimard, « Folio ».
- Nathalie SARRAUTE, *L'Ère du soupçon*, Gallimard, « Folio Essais ».

II. LA LECTURE

Pour envisager les enjeux de la **lecture littéraire** et de l'**acte de lecture**, un titre au choix (au moins !) est à lire dans la liste suivante :

- Roland BARTHES, *Le Plaisir du texte*, Seuil, « Points Essais », 1973.
- Pierre BAYARD, *Comment parler des livres que l'on n'a pas lus*, Minuit, 2007.
- Maxime DECOU, *Éloge du mauvais lecteur*, Minuit, 2021.
- Marielle MACÉ, *Façons de lire, manières d'être*, Gallimard, nrf essais, 2011.
- Marcel PROUST, *Sur la lecture*, Librio, 2013.