

HYPOKHÂGNE SPÉCIALITÉ ÉTUDES THÉÂTRALES 2025-2026

J. Dieudonné

Soyez les bienvenus en spécialité théâtre.

Vous trouverez ci-dessous **des lectures d'été**, propices à préparer la rentrée et, je l'espère, pas trop indigestes.

Pour définir le cadre notionnel et conceptuel spécifique à l'approche dramaturgique du fait théâtral, vous pouvez piocher au petit bonheur dans les entrées des deux dictionnaires de Patrice Pavis : ce sont des ouvrages de référence incontestés pour les études théâtrales.

Patrice Pavis, Dictionnaire du théâtre, Armand Colin, 2019.

Patrice Pavis, Dictionnaire de la performance et du théâtre contemporain, Armand Colin, 2018.

Pour situer les spectacles de la saison dans l'histoire de la mise en scène, voici **un ouvrage de synthèse** accessible vous donnera **les connaissances de base** :

Bénédicte Boisson, Alice Falcon, Barbara Martinez, La Mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours, PUF.

Pour vous initier à penser la représentation théâtrale à partir de votre expérience de spectateur et à écrire à partir d'elle, l'ouvrage suivant vous instruira par l'exemple d'une pensée élégante et stimulante sur la scène dont vous pourrez prendre de la graine.

Jean-Loup Rivière, Le Monde en détails, La Librairie du Vingt-et-unième siècle. Une suite de délicieux micro-essais, qui tracent un chemin entre l'expérience d'une représentation théâtrale et une pensée vivante, souriante, légère mais profonde de l'art théâtral. Tout l'art d'être spectateur : magistral.

Lisez aussi du théâtre en privilégiant les auteurs que vous ne connaissez pas. Voici une liste purement subjective et indicative de **10 chefs d'oeuvre** qui vous feront traverser l'histoire du théâtre et des théâtralités au pas de course. Piochez-y à votre guise : tous sont des régals de lecture.

Sophocle, Oedipe-Roi

Aristophane, Paix

Shakespeare, Le Songe d'une nuit d'été

Henrik Ibsen, Peer Gynt

Anton Tchekhov, La Cerisaie

Bertolt Brecht, La Vie de Galilée

Edward Bond, Pièces de Guerre, tome I

Bernard-Marie Koltès, Roberto Zucco

Michel Vinaver, Par-dessus bord, version hyper-brève

Wajdi Mouawad, Incendies

Pendant la durée de votre formation en « Études théâtrales », vous ne pourrez pas faire l'économie d'une lecture et d'une relecture serrée des **ouvrages théoriques fondateurs de la dramaturgie** : si le cœur vous en dit, vous pouvez commencer la lecture de certains d'entre eux dès cet été. Ce sont des lectures plus ardues :

ARISTOTE, Poétique (Livre de Poche, mais la meilleure édition - très chère, hélas - est celle de la collection « Poétique » des éditions du Seuil, 1980) jusqu'au chapitre XIV inclus. Le texte fondateur de la dramaturgie : incontournable.

Antonin ARTAUD, Le Théâtre et son double (Gallimard, Folio). Une révolution - l'anti Poétique aristotélicienne. Le théâtre pensé par un poète. Lire en particulier les chapitres : « Le théâtre et la peste » ; « La mise en scène et la métaphysique » ; « Théâtre oriental et théâtre occidental » ; « Pour en finir avec les chefs d'oeuvre » ; « Le théâtre et la cruauté » et les deux manifestes intitulés : « Le théâtre de la cruauté ».

Bertolt BRECHT, Petit organon pour le théâtre (L'Arche). Une autre offensive fondatrice contre l'héritage aristotélicien. Déterminant pour comprendre le théâtre moderne et contemporain.

Et surtout : allez au théâtre ! Tou(te)s à Avignon ! Et pour arriver plein d'énergie et d'appétit pour le théâtre, n'oubliez pas de passer un bel été.

Julien Dieudonné