

## LITTÉRATURE FRANÇAISE

Jean-Baptiste Bilger

Dans la mesure où le cours de Littérature française en filière B/L n'est encadré par aucun *programme* à proprement parler, le champ des lectures possibles est immense et s'étend à l'ensemble de « la littérature française (du 16<sup>e</sup> siècle à nos jours) ».

Certes une telle latitude est avant tout une chance : quittes de tout bachotage, vous pouvez lire, sans contraintes et sans entraves, tout ce qui suscite votre intérêt ou éveille votre curiosité.

Mais de là s'ensuit une exigence. Car on attend logiquement des candidats aux concours une connaissance générale de la littérature française du 16<sup>e</sup> siècle à nos jours, qui n'exclue aucun genre ni aucune époque. De fait, l'épreuve écrite de dissertation à laquelle on se forme et s'entraîne en hypokhâgne (et ce, dès le mois de septembre !) implique de se référer à des exemples littéraires aussi précis que variés : ce qui met souvent en difficulté les élèves qui ne disposent pas encore d'une culture de bon aloi ou qui ont négligé les lectures estivales conseillées...

Pour choisir celles qui vous seront les plus profitables, il est impératif que vous commenciez par faire l'examen, voire l'inventaire de votre culture littéraire personnelle, pour en identifier les éventuelles lacunes.

Passez d'abord en revue les grands genres littéraires que vous devez connaître : la poésie ; le théâtre ; les fictions narratives (contes, romans, nouvelles, etc.) ; ce qu'on appelle les proses non fictionnelles (écrits autobiographiques ; écrits argumentatifs ; ouvrages savants, livres d'histoire ou de philosophie ; récits de voyage ; etc.). Demandez-vous quels sont ceux dont vous êtes capables de parler en connaissance de cause, à l'aide de références précises. Et, inversement, quels sont ceux dont vous ne sauriez pas parler, faute d'exemples ?

De même, envisagez la littérature française dans une perspective historique et de manière diachronique : êtes-vous en mesure, non pas seulement de citer, mais d'évoquer de manière concrète et vivante des œuvres jalonnant la période allant du 16<sup>e</sup> siècle à nos jours ? La culture littéraire qui est la vôtre vous permet-elle de parler avec précision aussi bien de l'humanisme de la Renaissance, des Lumières, que du surréalisme ou du romantisme, aussi bien du classicisme et de la préciosité, que du symbolisme ou du naturalisme, par exemple ?

En somme, posez-vous la question de savoir si vos lectures vous ont permis de constituer une petite « bibliothèque intérieure » suffisamment large, riche et représentative de la littérature française dans son ensemble, dans sa diversité à la fois générique et historique. Vous choisirez ainsi vos lectures estivales de manière à pallier d'éventuels défauts de votre culture personnelle, en veillant à ce que presque aucun siècle et presque aucun genre de la littérature française ne vous soit totalement inconnu.

De manière plus pragmatique, il vous est recommandé de lire pendant l'été *au moins* cinq œuvres littéraires correspondant à des genres ou des siècles différents.

Voici une liste sommaire de classiques, qui n'est ni prescriptive ni limitative, mais qui peut vous donner des idées de lectures utiles dans la perspective de l'Hypokhâgne et de la Khâgne :

## POÉSIE

Il est vous est tout à fait possible de lire des poèmes isolés, comme se suffisant à eux-mêmes. Il est d'ailleurs impératif pour un (hypo)khâgneux de connaître quelques poèmes par cœur. Quels sont ceux que vous pouvez réciter ?

Il est également envisageable de lire des anthologies, qu'elles soient consacrées à tel ou tel mouvement poétique (par exemple : *La poésie baroque*, anthologie éditée par Vincent Vivès dans la collection « Folioplus Classiques ») ; à telle ou telle forme poétique (par exemple : *Le sonnet*, anthologie éditée par Dominique Moncond'huy en « Folioplus Classiques ») ; à telle ou telle thématique (par exemple : *Éros émerveillé. Anthologie de la poésie érotique française*, éditée par Zeno Bianu en « Poésie Gallimard »).

Mais il est en tout cas indispensable de connaître au moins une œuvre poétique conçue comme un livre, pour se familiariser avec la logique très particulière du recueil. Vous aurez soin de lire, pendant les vacances d'été, au moins un des textes suivants :

- La Fontaine : *Les Fables* (par exemple, le seul livre I)
- Aloysius Bertrand : *Gaspard de la nuit*
- Hugo : *Les Contemplations* ; ou *La Légende des siècles* ; ou *Châtiments*
- Baudelaire : *Les Fleurs du Mal* ; ou *Le Spleen de Paris. Petits poèmes en prose*
- Rimbaud : *Une Saison en enfer*
- Lautréamont : *Les Chants de Maldoror* (le « chant premier », par exemple)
- Apollinaire : *Alcools*
- Éluard : *Capitale de la douleur*
- Ponge : *Le Parti pris des choses* ; ou *La Rage de l'expression*
- René Char : *Fureur et mystère*

## THÉÂTRE

L'idéal est bien évidemment de pouvoir assister à la représentation théâtrale d'une pièce : saisissez donc toutes les occasions qui s'offrent à vous de découvrir le théâtre comme un spectacle vivant.

Par défaut, sont disponibles, en dvd ou sur internet, de très nombreuses captations audiovisuelles de représentations théâtrales (voir par exemple l'excellente collection éditée par la Comédie Française). Beaucoup de références apparaissent sur le site « théâtre-contemporain.net » ; sur le site de l'INA ; ou même sur une plateforme comme « Youtube ».

Ces deux approches fondamentales de l'art théâtral ne sauraient cependant se substituer entièrement à la lecture des pièces, qui constitue une approche à part entière avec laquelle vous devez vous familiariser.

Il vous est recommandé de lire pendant les vacances d'été au moins deux des ouvrages cités ci-dessous :

- Presque tout le théâtre de Corneille (notamment *Le Cid* ; *Horace* ; *Polyeucte*)
- Presque tout le théâtre de Molière (notamment *Les Précieuses ridicules* ; *L'École des femmes* ; *Le Tartuffe* ; *Le Festin de pierre* ; *Le Misanthrope* ; *L'Avare* ; *Le Bourgeois gentilhomme* ; *Les fourberies de Scapin* ; *Le Malade imaginaire*)
- Presque tout le théâtre de Racine (notamment *Andromaque* ; *Britannicus* ; *Bérénice* ; *Bajazet* ; *Phèdre* ; *Athalie*)
- Marivaux : *Les Fausses confidences* ; *Le Jeu de l'amour et du hasard* ; *L'Île des esclaves*
- Beaumarchais : *Le Barbier de Séville* ; *Le Mariage de Figaro*
- Hugo : *Ruy Blas*
- Musset : *On ne badine pas avec l'amour* ; *Lorenzaccio* ; *Les Caprices de Marianne*
- Maeterlinck : *Pelléas et Mélisande*
- Jarry : *Ubu Roi*
- Ionesco : *Rhinocéros* ; *La Leçon* ; *Le Roi se meurt*
- Sartre : *Les Mouches* ; *Huis clos* ; *La p... respectueuse*
- Genet : *Les Bonnes*
- Beckett : *En attendant Godot* ; *Fin de partie*

## FICTIONS NARRATIVES

Dans la mesure où vous n'aurez guère le temps de lire des textes longs pendant l'année scolaire, compte tenu de la charge et du rythme de travail propres à l'hypokhâgne, il vous est fortement conseillé de privilégier, dans vos lectures estivales, les romans les plus volumineux, ceux qui requièrent justement du loisir ainsi qu'une certaine disponibilité d'esprit.

Je vous enjoins à lire pendant les vacances d'été au moins deux des ouvrages cités ci-dessous :

- Rabelais : *Pantagruel* ou *Gargantua* (dans une version en français modernisé)
- Madame de La Fayette : *La Princesse de Clèves*
- L'abbé Prévost : *Manon Lescaut*
- Voltaire : *Candide* ou *Zadig*
- Diderot : *Jacques le fataliste et son maître*
- Choderlos de Laclos : *Les Liaisons dangereuses*
- Balzac : *Illusions perdues* ; ou tout autre tome de *La Comédie humaine*
- Stendhal : *Le Rouge et le Noir* ; ou *La Chartreuse de Parme*
- Hugo : tout ou partie des *Misérables* ; *Quatrevingt-treize* ; *L'Homme qui rit*
- Flaubert : *Madame Bovary* ; *L'Éducation sentimentale* ; *Salammbô*
- Zola : l'un des vingt *Rougon-Macquart* (*L'Assommoir* ; *Germinal* ; *Nana* ; etc.)
- Proust : un volume d'*A la Recherche du temps perdu*
- Céline, *Voyage au bout de la nuit* ou *Mort à crédit*
- Camus : *L'étranger* ; *La peste* ; *La chute*

## PROSES NON FICTIONNELLES

Cette catégorie regroupe des écrits très différents.

Il serait bon que vous connaissiez et que vous lisiez pendant l'été au moins une œuvre autobiographique. Parmi les nombreuses références possibles, citons :

- Rousseau : *Les Confessions*
- Casanova : *Histoire de ma vie*
- Chateaubriand : *Mémoires d'outre-tombe*
- Sartre : *Les mots*
- Leiris : *L'âge d'homme*

Il convient également de connaître des œuvres qui ne sont pas narratives (ce qui est, en règle générale, le point faible des Hypokhâgneux). Par exemple :

- La Boétie, *Discours de la servitude volontaire*
- Montaigne : un ou plusieurs chapitres des *Essais* (par exemple : « De trois commerces » ou « De l'amitié »)
- Pascal : *Pensées* (dans une édition présentant des extraits choisis : par exemple, en « Folioplus Classiques » ou bien en « GF Étonnants classiques »)
- Bossuet : *Sermons* (par exemple, « Sermon du mauvais riche ») ; *Oraisons funèbres* (par exemple, « Oraison funèbre d'Henriette-Anne d'Angleterre »)
- La Bruyère : *Les Caractères* (par exemple, le premier chapitre : « Des ouvrages de l'esprit »)
- Voltaire : *Dictionnaire philosophique portatif* ; ou *Traité sur la tolérance*
- Diderot : *Pensées philosophiques* ; *Supplément au voyage de Bougainville*
- Hugo : préface de *Cromwell*

BONNES VACANCES À TOUS !  
ET BONNES LECTURES !

