

LITTÉRATURE FRANÇAISE

Jean-Baptiste Bilger

Dans la mesure où le cours de Littérature française en filière B/L n'est encadré par aucun programme à proprement parler, le champ des lectures possibles est immense et s'étend à l'ensemble de la littérature française (du 16^e siècle à nos jours).

Certes, une telle latitude est avant tout une chance : quittes de tout bachotage, vous pouvez lire, sans contraintes et sans entraves, tout ce qui suscite votre intérêt ou éveille votre curiosité.

Mais cela implique aussi, bien entendu, un travail considérable de votre part : car il vous faut acquérir une connaissance générale de la littérature française, qui n'exclue aucun genre ni aucune époque.

Dans cette optique, il est impératif que vous commenciez par faire l'examen, voire l'inventaire de votre culture littéraire personnelle, pour en identifier les éventuelles lacunes.

Passez d'abord en revue les grands genres littéraires que vous devez connaître : la poésie (en prenant soin de distinguer poésie en vers et poésie en prose, voire les diverses formes de poésie versifiée, allant du vers régulier au vers libre ou au verset) ; le théâtre (en distinguant, de même, les différents genres dramatiques, comme la tragédie classique, la comédie, le drame, etc.) ; les fictions narratives (le conte, la nouvelle, le roman, les mille et une formes de romans, etc.) ; ce qu'on appelle les proses non fictionnelles (écrits autobiographiques ; écrits argumentatifs, essais, traités, discours, articles de dictionnaire ou d'encyclopédie ; livres d'histoire, de philosophie, récits de voyage ; etc.). Demandez-vous quels sont ceux dont vous êtes capables de parler en connaissance de cause, à l'aide de références précises. Et, inversement, quels sont ceux dont vous ne sauriez pas parler, faute d'exemples ?

De même, envisagez la littérature française dans une perspective historique et de manière diachronique : êtes-vous en mesure, non pas seulement de citer, mais d'évoquer de manière concrète et vivante des œuvres jalonnant la période allant du 16^e siècle à nos jours ? La culture littéraire qui est la vôtre vous permet-elle de parler avec précision aussi bien de l'humanisme de la Renaissance, des Lumières, que du surréalisme ou du romantisme, aussi bien du classicisme et de la préciosité, que du symbolisme ou du naturalisme, par exemple ? Vos lectures vous ont-elles permis de constituer une petite « bibliothèque intérieure » suffisamment large, riche et représentative de la littérature française dans son ensemble, dans sa diversité, ou bien vos références se limitent-elles à une seule époque, restreinte ?

Vous choisirez ainsi vos lectures estivales de manière à pallier d'éventuels défauts de votre culture personnelle, en veillant à ce que presque aucun siècle et presque aucun genre de la littérature française ne vous soit totalement inconnu.

Il vous est recommandé, en tout cas, de lire pendant l'été au moins cinq œuvres littéraires correspondant à des genres ou des siècles différents.

Voici une liste sommaire de classiques, qui n'est ni prescriptive ni limitative, mais qui peut vous donner des idées de lectures utiles dans la perspective de l'Hypokhâgne et de la Khâgne :

POÉSIE

Il est vous est tout à fait possible de lire des poèmes isolés, comme se suffisant à eux-mêmes. Il est d'ailleurs impératif pour un (hypo)khâgneux de connaître quelques poèmes par cœur. Quels sont ceux que vous pouvez réciter ?

Il est également envisageable de lire des anthologies, qu'elles soient consacrées :

- à tel ou tel mouvement poétique (par exemple : *La poésie baroque*, anthologie éditée par Vincent Vivès dans la collection « Folioplus Classiques ») ;
- à telle ou telle forme poétique (par exemple : *Soleil du soleil. Anthologie du sonnet français*, éditée par Jacques Roubaud dans la collection « Poésie Gallimard ») ;
- à telle ou telle thématique (par exemple : *Les poètes et la ville*, anthologie éditée par Jacques Réda en « Poésie Gallimard » ; ou *Dire l'amour*, anthologie éditée par Jean-Marie Sapet en « Folioplus Classiques »).

En tout cas, il est indispensable de connaître au moins une œuvre poétique conçue comme un livre, pour se familiariser avec la logique très particulière du recueil. En voici quelques exemples importants :

- Marot : *L'Adolescence clémentine*
- Ronsard : *Les Amours*
- Du Bellay : *Les Regrets*
- La Fontaine : *Les Fables* (vous pouvez lire soit le premier recueil qui correspond aux livres I à VI ; soit le second recueil qui correspond aux livres VI à XI)
- Aloysius Bertrand : *Gaspard de la nuit*
- Hugo : *Les Contemplations* ; ou *La Légende des siècles* ; ou *Châtiments*
- Nerval : *Les Chimères*
- Baudelaire : *Les Fleurs du Mal* ; ou *Le Spleen de Paris. Petits poèmes en prose*
- Leconte de Lisle : *Poèmes antiques* ; ou *Poèmes barbares*
- Verlaine : *Romances sans paroles* ; ou *Fêtes galantes*
- Rimbaud : *Illuminations*
- Mallarmé : *Poésies*
- Lautréamont : *Les Chants de Maldoror*
- Apollinaire : *Alcools*
- Éluard : *Capitale de la douleur*
- Ponge : *Le Parti pris des choses* ; ou *La Rage de l'expression*
- René Char : *Fureur et mystère*
- Michaux : *Plume*

THÉÂTRE

L'idéal est bien évidemment de pouvoir assister à la représentation théâtrale d'une pièce : saisissez donc toutes les occasions qui s'offrent à vous de découvrir le théâtre comme un spectacle vivant.

Par défaut, sont disponibles, en dvd ou sur internet, de très nombreuses captations audiovisuelles de représentations théâtrales (voir par exemple l'excellente collection éditée par la Comédie Française). Beaucoup de références apparaissent sur le site « théâtre-contemporain.net » ; sur le site de l'INA ; ou même sur une plateforme comme « Youtube ».

Ces deux approches fondamentales de l'art théâtral ne sauraient cependant se substituer entièrement à la lecture des pièces, qui constitue une approche à part entière avec laquelle vous devez vous familiariser.

Voici une liste sommaire de références importantes pour les futurs (hypo)khâgneux que vous êtes :

- Corneille : *L'illusion comique* ; *Le Cid* ; *Horace* ; *Polyeucte*
- Molière : *Les Précieuses ridicules* ; *L'École des femmes* ; *Le Tartuffe* ; *Le Festin de pierre* ; *Le Misanthrope* ; *L'Avare* ; *Le Bourgeois gentilhomme* ; *Les fourberies de Scapin* ; *Le Malade imaginaire* ; etc.
- Racine : *Andromaque* ; *Britannicus* ; *Bérénice* ; *Bajazet* ; *Iphigénie* ; *Phèdre* ; *Athalie*
- Marivaux : *Les Fausses confidences* ; *Le Jeu de l'amour et du hasard* ; *L'Île des esclaves*
- Beaumarchais : *Le Barbier de Séville* ; *Le Mariage de Figaro* ; *La Mère coupable*
- Hugo : *Ruy Blas*
- Musset : *On ne badine pas avec l'amour* ; *Lorenzaccio* ; *Les Caprices de Marianne*
- Maeterlinck : *Pelléas et Mélisande*
- Jarry : *Ubu Roi*
- Ionesco : *Rhinocéros* ; *La Leçon* ; *Le Roi se meurt*
- Sartre : *Les Mouches* ; *Huis clos* ; *La p... respectueuse* ; *Les Mains sales*
- Genet : *Les Bonnes*
- Beckett : *En attendant Godot* ; *Fin de partie*

FICTIONS NARRATIVES

Dans la mesure où vous n'aurez guère le temps de lire des textes longs pendant l'année scolaire, compte tenu de la charge et du rythme de travail propres à l'Hypokhâgne, il vous est fortement conseillé de privilégier, dans vos lectures estivales, les romans les plus volumineux, ceux qui requièrent justement du loisir ainsi qu'une certaine disponibilité d'esprit. Je vous enjoins à lire au moins deux œuvres romanesques pendant l'été.

Voici une liste d'ouvrages importants à connaître :

- Rabelais : *Pantagruel* ou *Gargantua* (dans une version en français modernisé)
- Madame de La Fayette : *La Princesse de Clèves*
- L'abbé Prévost : *Manon Lescaut*
- Marivaux : *Le Paysan parvenu* ou *La Vie de Marianne*
- Voltaire : *Candide* ou *Zadig*
- Diderot : *Jacques le fataliste et son maître*
- Choderlos de Laclos : *Les Liaisons dangereuses*
- Balzac : *Illusions perdues* ; ou tout autre tome de *La Comédie humaine*
- Stendhal : *Le Rouge et le Noir* ; ou *La Chartreuse de Parme*
- Hugo : tout ou partie des *Misérables* ; *Quatrevingt-treize* ; *L'Homme qui rit*
- Flaubert : *Madame Bovary* ; *L'Éducation sentimentale* ; *Salammbô*
- Zola : l'un des vingt Rougon-Macquart (*L'Assommoir* ; *Germinal* ; *Nana* ; etc.)
- Maupassant : *Bel Ami* ; ou *Pierre et Jean*
- Proust : un volume d'*A la Recherche du temps perdu*
- Céline, *Voyage au bout de la nuit* ou *Mort à crédit*
- Sartre : *La Nausée*
- Camus : *L'étranger* ; *La peste* ; *La chute*
- Giono : *Un roi sans divertissement* ; *Le Hussard sur le toit* ; *Les Âmes fortes*
- Genet : *Notre-Dame-des-Fleurs* ; ou *Querelle de Brest*

PROSES NON FICTIONNELLES

Cette catégorie regroupe des écrits très différents.

Il serait bon que vous connaissiez au moins une œuvre autobiographique. Parmi de très nombreuses références possibles, citons :

- Rousseau : *Les Confessions* (au moins les six premiers livres)
- Chateaubriand : *Mémoires d'outre-tombe*
- Sartre : *Les mots*
- Leiris : *L'âge d'homme*
- Lançon : *Le Lambeau*

Il convient également de connaître des œuvres qui ne sont pas narratives (ce qui est, en règle générale, le point faible des Hypokhâgneux). Parmi beaucoup d'autres :

- La Boétie : *Discours de la servitude volontaire*
- Montaigne : un chapitre des *Essais* (par exemple : « De trois commerces »)
- La Rochefoucauld : *Réflexions ou sentences et Maximes morales*
- Pascal : *Pensées*
- Bossuet : *Sermons*
- La Bruyère : *Les Caractères*
- Voltaire : *Dictionnaire philosophique portatif* ; ou *Traité sur la tolérance*
- Diderot : *Pensées philosophiques* ; *Supplément au voyage de Bougainville*
- Hugo : préface de *Cromwell*
- Quignard : *Petits traités*

BONNES VACANCES À TOUS !